

**AGRÉGÉ(E) DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE  
INFÉRIEUR Français-Éducation à la philosophie et à la  
citoyenneté**

**FICHE DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT :**

**S5 - Savoirs interdisciplinaires et leur  
didactique : français et éducation à la  
philosophie et à la citoyenneté**

CODE **S5** Programme **3BA** Niveau CFC **6** ECTS **15** **Obligatoire**

**Activités d'apprentissage**

Français :

1. Grammaire V
2. Littérature française des XXème et XXIème siècles
3. Littérature belge des XXème et XXIème siècles
4. Littérature de jeunesse II
5. Littérature policière et médias
6. Langages contemporains

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté : Théorie et didactique V

**Coordonnées du/des représentants « UE »**

RINALDO Irène - irinaldo@he2b.be

**Unités d'enseignement prérequis**

**Unités d'enseignement corequis**

**Objectifs**

Comprendre les spécificités de la littérature nationale et française ainsi que l'idée de mondialisation propre à l'époque contemporaine  
Choisir et vérifier la pertinence de documents à des fins pédagogiques  
Adapter son attitude, son vocabulaire et sa pédagogie à un public allophone adulte

### **Compétences visées**

1. Comprendre un contexte d'écriture contemporain
2. Faire preuve d'autonomie dans les pratiques d'analyses textuelles
3. Avoir un regard critique et autonome par rapport au savoir
4. Faire preuve d'une attitude active de recherche et de curiosité intellectuelle et porter un regard critique sur la qualité des documents pédagogiques

### **Profil de formation**

- Capacité à faire interagir élèves et savoirs
- Compréhension des difficultés et des erreurs
- Artefacts pour enseigner et/ou pour apprendre
- Ouverture d'esprit, curiosité
- Diversité des points de vue et des approches
- Maîtrise des concepts disciplinaires
- Maîtrise des approches pédagogiques

### **Acquis d'apprentissage**

À la fin de l'unité d'enseignement, l'étudiant devra être capable de synthétiser et d'analyser le contexte littéraire propre au monde contemporain. Il aura acquis des automatismes lui permettant d'évaluer une séquence d'apprentissage. Il sera capable d'adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle lui permettant d'actualiser ses connaissances.

### **Acronyme**

**PPFE3S5**

## Évaluation des Activités d'Apprentissage en %

Pondération des Activités d'Apprentissage au sein de l'Unité d'Enseignement en %	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %														
	1 <sup>ère</sup> session						2 <sup>ème</sup> session								
	Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux	Examen			
Pratique			Écrit	Oral	Pratique			Écrit	Oral	Pratique		Écrit	Oral		
<b>Français :</b>															
1) Grammaire V	8	50 (*)			50 (*)							50 (*)		50 (*)	
2) Littérature française des XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles	15	50 (*)				50 (*)						50 (*)			50 (*)
3) Littérature belge des XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles	15					100 (*)									100 (*)
4) Littérature de jeunesse II	8					100 (*)									100 (*)
5) Littérature policière et les médias	8					100 (*)									100 (*)
6) Langages contemporains	8	50 (*)	50 (*)									100 (*)			
<b>Éducation à la philosophie et à la citoyenneté :</b>															
7) Théorie et didactique V	38				100									100	

### Complément d'information relatif aux évaluations

<p>* <b>Grammaire V</b> : travaux et examen d'orthographe et d'analyse de la phrase</p> <p>* <b>Littérature française des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- travaux : présentation d'un auteur au choix</li> <li>- examen : présentation et analyse d'un poème au choix et questions sur les auteurs vus au cours</li> </ul> <p>* <b>Littérature belge des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles</b> : examen portant sur le cours et ses lectures</p> <p>* <b>Littérature de jeunesse</b> : Argumentation du choix critique d'un ouvrage jeunesse en lien avec le thème abordé (genre littéraire) et questions sur le cours</p> <p>* <b>Littérature policière et médias</b> : question sur le cours plus défense orale d'une exploitation pédagogique autour d'un écrit policier au choix</p> <p>* <b>Langages contemporains</b> :</p> <p>1<sup>ère</sup> session : présentiel et travail relatif à la critique d'une pièce de théâtre ou à la rencontre avec un écrivain</p> <p>2<sup>ème</sup> session : travail relatif à la critique d'une nouvelle pièce de théâtre (différente de celle de 1<sup>ère</sup> session) et enregistrement d'une rencontre avec un écrivain</p>
--

### Critères de réussite de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement S5 est validée si <u>TOUTES</u> les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « P ».
--

*Conformément à l'arrêt du Conseil d'État n° 248.445, du 05 octobre 2020, il ne pourra être fait application du seuil minimal de réussite*

## Français

### 1. Grammaire V

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

#### Implantation

#### Contenus

1. Histoire de la langue française
2. Méthodes visant à améliorer l'orthographe d'usage
3. Exercices d'entraînement de la maîtrise de l'orthographe grammaticale et de l'analyse de la phrase

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

L'histoire de la langue est abordée d'un point de vue historique et linguistique. La réflexion sur l'orthographe d'usage se construit ensemble selon les résultats des recherches effectuées sur le sujet.  
Les étudiants doivent ensuite créer une leçon de langue intégrant les notions vues au cours.  
Le cours s'organisera en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

#### Supports à l'acquis d'apprentissage

#### Bibliographie

#### Acronyme

## 2. Littérature française des XXème et XXIème siècles

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

### Implantation

### Contenus

1. Les auteurs étudiés durant le cours sont, par exemple :  
2. Le théâtre avant 1914 (Jarry, Feydeau)  
3. Le roman avant 1914 (Alain Fournier)  
4. La poésie avant 1914 (Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars)  
5. Gide, Proust, Céline, Saint-Exupéry, Simenon  
6. Giraudoux et Anouilh  
7. Le surréalisme  
8. L'existentialisme : Sartre, Camus, Beauvoir  
9. Le théâtre de l'absurde : Ionesco et Beckett  
10. Le nouveau roman  
11. Un parcours poétique : Char, Michaux, Ponge, Perec, Queneau, Tardieu ...  
12. Marguerite Yourcenar, Marcel Pagnol  
13. Boris Vian  
14. Marguerite Duras  
15. Des auteurs contemporains comme Houellebecq, Tahar Ben Jelloun, Van Cauwelaert, de Rosnay ...  
Cette liste n'est pas arrêtée

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants sont invités à présenter l'auteur de leur choix.  
À partir d'extraits choisis, les étudiants saisissent peu à peu les différents aspects d'une œuvre (appartenance à un genre, un courant, éléments biographiques, style d'écriture ...) et peuvent au final, selon une méthode inductive, en élaborer une synthèse détaillée. Lors des présentations, les étudiants privilégient l'utilisation de nombreux supports (peintures, adaptations d'œuvres ...). Ils sont aussi invités à associer les textes étudiés aux compétences visées dans le premier degré en imaginant différentes exploitations possibles  
Le cours et les présentations s'organiseront en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

### Supports à l'acquis d'apprentissage

### Bibliographie

### Acronyme

### 3. Littérature belge des XXème et XXIème siècles

Volume horaire 30 heures

Quadrimestre 1

Langue d'enseignement Français

#### Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

#### Contenus

1. Sensibilisation aux contextes historique, artistique et politique de la Belgique des Première et Deuxième Guerres mondiales.
2. Des auteurs du front au renouveau de l'Entre-deux-guerres
3. Du théâtre de la cruauté à la scène belge
4. Du réalisme magique au fantastique belge
5. Les auteurs régionalistes
6. Les auteurs psychanalytiques
7. Panorama des auteurs belges contemporains

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants auront à leur disposition des copies de documents authentiques et d'extraits de textes leur permettant de comprendre le contexte belge du XXème siècle. Ils recevront, par ailleurs, dès la rentrée, une liste de six ouvrages à lire en complément des cours et qui leur permettront de participer activement aux analyses proposées en classe. L'enseignement se déroulera sur la base de ppt et ppt audio, un enseignement à distance hybride (avec retour pour questions réponses) est mis en place via Moodle et Meet.

#### Supports à l'acquis d'apprentissage

Ouvrages à lire dans la liste mise à leur disposition, powerpoint synthétisant les analyses et syllabus  
QUAGHEBEUR Marc, « Anthologie de la littérature française de Belgique : entre réel et surréel », Bruxelles, Racine, 2006  
ARON P., CHATELAIN F., « Manuel et anthologie de la littérature belge à l'usage des classes terminales de l'enseignement secondaire », Wavre, Le Cri, 2009

#### Bibliographie

Acronyme

PPFE3S503

## 4. Littérature de jeunesse II

Volume horaire 15 heures

Quadrimestre 1

Langue d'enseignement Français

### Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

### Contenus

1. Chaque année le thème sera différent : la Fable, la Science-Fiction, le Fantastique ...
2. Aborder le genre littéraire d'un point de vue :
  - Historique
  - Théorique
  - Didactique

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistral  
Discussion et échange de connaissances  
Le cours s'organisera en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

### Supports à l'acquis d'apprentissage

### Bibliographie

Cf. Notes de cours du professeur (change en fonction du genre vu)

Acronyme

**PPFE3S504**

## 5. Littérature policière et médias

Volume horaire 15 heures

Quadrimestre 1

Langue d'enseignement Français

### Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

### Contenus

1. Approche théorique de la littérature policière
2. Utilisation des médias afin de diversifier cette approche et de rendre son étude plus ludique
3. Analyse de ce qui est proposé dans les manuels scolaires quant à ce « non genre » et remédiation éventuelle

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistral  
Utilisations de jeux et de médias (films, clips ...)  
Le cours et les présentations s'organiseront en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

### Supports à l'acquis d'apprentissage

Syllabus  
Documents déposés sur MyNivelles

### Bibliographie

Acronyme

PPFE3S505



## 6. Langages contemporains

Volume horaire

15 heures

Quadrimestre

1

Langue d'enseignement

Français

### Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

### Contenus

1. Appropriation de la grille d'oralité
2. Articulation, débit, pauses, gestuelle, proxémie
3. Jeux d'improvisation
4. Gestion de groupes
5. Adaptations ludiques d'exercices issus de leçons

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Exercices oraux, individuels et collectifs

Le cours et les présentations s'organiseront en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

### Supports à l'acquis d'apprentissage

Prise de notes par les étudiants

Documents mis en ligne sur MyNivelles

Élaboration d'une liste de films / pièces de théâtre utilisables pour des activités pédagogiques

### Bibliographie

CHION Michel, *Le cinéma et ses métiers*, Paris, Bordas, 1990

DELLISSE Luc, *L'invention du scénario*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2006

MADEJ Janine, *160 activités de théâtre et jeux d'expression - tous publics*, Paris, Le journal de l'animation des professions, des formations, des actions : une passion, 2013

WARD Simon, *Tout sur le cinéma*, Paris, Éditions France Loisir, 2011

Acronyme

PPFE3S506

## Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

### 7. Théorie et didactique V

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

#### Implantation

#### Contenus

1. Une année sur deux soit éducation aux médias (presse, audiovisuel, NTIC, rôle, fonctionnement, vigilance critique, ...) soit anthropologie culturelle (système de parenté, éducation dans différentes cultures, communication interculturelle ...). Chaque année questions d'éthique, les différents types d'énoncés.  
2. Didactique :  
Approche réflexive du programme de CPC et exercices de définitions d'objectifs généraux, spécifiques en lien avec les compétences et les thèmes développés au cours théorique.

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Transmission orale, réflexions et discussions (philosophiques), lecture de textes (extraits de livres, articles ...).  
Questionnements oraux et écrits, visionnement de supports vidéos, recherches, travail et implication personnels de l'étudiant et réflexion commune en groupe  
Le cours s'organisera en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

#### Supports à l'acquis d'apprentissage

#### Bibliographie

#### Acronyme