

**AGRÉGÉ(E) DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE  
INFÉRIEUR Français-Français langue étrangère**

**FICHE DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT :**

**S2 - Savoirs interdisciplinaires et leur  
didactique : français et français langue  
étrangère**

CODE  Programme  Niveau CFC  ECTS

**Activités d'apprentissage**

Français :

1. Production II
2. Littérature française de la renaissance et du XVIIème siècle
3. Grammaire II
4. Aspects didactiques spécifiques au français II
5. Littérature du Moyen Age
6. Français langue étrangère : Théorie et didactique II

**Coordonnées du/des représentants « UE »**

RINALDO Irène - irinaldo@he2b.be

**Unités d'enseignement prérequis**

**Unités d'enseignement corequises**

**Objectifs**

L'objectif est de pouvoir analyser et produire des écrits syntaxiquement corrects ; de lire et expliquer des textes liés aux activités d'apprentissage ; de critiquer et justifier des choix méthodologiques

### **Compétences visées**

1. Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue formatif que discursif.
2. Adapter ses interventions orales et/ou écrites aux différentes situations
3. Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
4. Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde.

### **Profil de formation**

- Capacité à faire interagir élèves et savoirs
- Compréhension des difficultés et des erreurs
- Artefacts pour enseigner et/ou pour apprendre
- Ouverture d'esprit, curiosité
- Diversité des points de vue et des approches
- Maîtrise des concepts disciplinaires
- Maîtrise des approches pédagogiques

### **Acquis d'apprentissage**

- À la fin de l'unité d'enseignement, l'étudiant devra :
1. Mémoriser et expliciter des concepts disciplinaires et didactiques
  2. Ordonner et réduire des données textuelles
  3. Appliquer des grilles d'analyse littéraire
  4. Reconnaître et interpréter des textes
  5. Produire une analyse de phrase
  6. Être capable de produire une préparation complète de leçon

**Acronyme**

**PPFL1S2**

Pondération des Activités d'Apprentissage au sein de l'Unité d'Enseignement en %		Évaluation des Activités d'Apprentissage en %													
		1 <sup>ère</sup> session						2 <sup>ème</sup> session							
		Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux	Examen		
				Pratique	Écrit	Oral			Pratique	Écrit	Oral		Pratique	Écrit	Oral
<b>Français :</b>															
1) Production II	15									100				100	
2) Littérature française de la renaissance et du XVII <sup>ème</sup> siècle	15										100				100
3) Grammaire II	15									100				100	
4) Aspects didactiques spécifiques au français II	4					100					100				
5) Littérature du Moyen Age	15					20 (*)					80	20 (*)			80
<b>Français langue étrangère :</b>															
6) Théorie et didactique II	36					10 (*)				90 (*)	10 (*)			90 (*)	

## Complément d'information relatif aux évaluations

### \* Littérature du Moyen Age :

1<sup>ère</sup> session : travaux à remettre la dernière semaine de cours

2<sup>ème</sup> session : travaux à remettre en début de session

\* **Français langue étrangère - théorie et didactique II** : dictée (20%) + examen écrit (40%) + examen oral (30%) + travail « journalier » (10%). L'activité d'apprentissage de français langue étrangère forme un tout : l'étudiant(e) ne pourra présenter l'oral que s'il (elle) a présenté l'écrit. Pour réussir, l'examen écrit et oral devront être présentés lors de la même session.

## Critères de réussite de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement S2 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « P ».

*Conformément à l'arrêt du Conseil d'État n° 248.445, du 05 octobre 2020, il ne pourra être fait application du seuil minimal de réussite*

## Français

### 1. Production II

Volume horaire

Quadrimestre

Langue d'enseignement

#### Implantation

#### Contenus

1. La grille du fantastique
2. La nouvelle et sa portée fantastique
3. Les différents types de textes :
  - Explicatif
  - Informatif
  - Narratif
  - Argumentatif
  - Injonctif
  - Persuasif
  - ...
4. Les figures de style
5. Introduction à l'argumentaire

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours s'organise autour de travaux écrits conformes au programme des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> degrés de la Fédération Wallonie Bruxelles.  
L'étudiant, positionné durant les ateliers de travail, en tant qu'élève, produit et apprend à faire produire les diverses tâches induites par la compétence d'écriture.  
Il travaillera tantôt seul, tantôt en binômes ou en groupes plus larges en fonction des tâches à accomplir.  
Quelques présentations formatives et participatives leur seront demandées. Outre les contenus à produire, tout étudiant apprendra à émettre un point de vue critique sur le déroulement des diverses productions telles que pensées dans les manuels ou autres leçons d'illustration.  
Le cours se donnera en présentiel ou à distance selon l'évolution de la situation sanitaire et l'horaire des étudiants.

#### Supports à l'acquis d'apprentissage

#### Bibliographie

Acronyme

## 2. Littérature française de la renaissance et du XVIIème siècle

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

### Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

### Contenus

1. Littérature du XVIème siècle :
  - Après une introduction générale (point de vue politique, religieux, scientifique et artistique) et un petit détour par la Renaissance italienne, seront abordés les notions de Renaissance et d'humanisme et les auteurs phares tels que Rabelais, Marot, Du Bellay, Ronsard et Montaigne. 3. - D'autres auteurs comme Marguerite de Navarre, Maurice Scève ou Louise Labé seront éventuellement étudiés selon l'avancement du cours. L'étude de ces auteurs permettra particulièrement d'envisager de multiples formes poétiques (sonnet, ode, chanson, ballade, épigramme, épître) et de préciser l'intention dominante du poème (satirique, lyrique ...), une compétence en lecture soulignée dans le programme de français
2. Littérature du XVIIème siècle :
  - Introduction historique
  - Les esthétiques baroque et classique dans les arts et en littérature
  - La préciosité et le burlesque en littérature
  - La philosophie : Descartes et Pascal
  - Le théâtre irrégulier et le théâtre classique
  - Le tragique chez Corneille et Racine
  - Le comique chez Molière
  - La prose d'idées :
3. Les moralistes : La Fontaine-La Bruyère-La Rochefoucauld
4. Les lettres et mémoires :
  - Madame de Sévigné-Saint-Simon
  - Le conte : Perrault

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants sont invités, sur base volontaire, à intervenir dans le cours en présentant un sujet qui les intéresse. La préparation et l'animation d'une leçon, même si elle est destinée à des pairs, est un excellent apprentissage pour l'exercice futur de leur profession. Quand au professeur, il s'efforce de varier les procédés d'enseignement et d'utiliser de nombreux supports (peintures, films ...). De plus, les lectures obligatoires fournissent l'occasion d'organiser des débats en classe. Le cours de littérature privilégie toujours aux exposés théoriques magistraux l'analyse de textes qui rend les élèves actifs dans l'apprentissage et la découverte d'une spécificité littéraire. Selon une méthode inductive, les synthèses sont élaborées collectivement suivant les conclusions de l'analyse textuelle.

Le cours se déroulera en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

### **Supports à l'acquis d'apprentissage**

Syllabus de textes  
Lectures imposées  
Manuels de littérature française

### **Bibliographie**

Histoire de la littérature en France au XVIIème, Paris, Hatier, 2002, Collection Profil

### **Acronyme**

**PPFE1S208**

### 3. Grammaire II

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

#### Implantation

#### Contenus

1. Analyse de la phrase
2. Les classes de mots : critères de reconnaissance morphologiques, syntaxiques et sémantiques.

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants sont invités à faire le point sur leurs acquis pour les compléter et les structurer ; ensuite par une confrontation avec la théorie grammaticale conforme au code de terminologie de 1986. De nombreux exercices permettent d'évaluer la compréhension de la matière.  
Le cours se déroulera en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

#### Supports à l'acquis d'apprentissage

#### Bibliographie

#### Acronyme

## 4. Aspects didactiques spécifiques au français II

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

### Implantation

### Contenus

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

### Supports à l'acquis d'apprentissage

### Bibliographie

### Acronyme



## 5. Littérature du Moyen Age

Volume horaire 30 heures

Quadrimestre 2

Langue d'enseignement Français

### Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

### Contenus

1. Quelques repères :
  - Quand commence et se termine le Moyen Age ?
  - Origines appréciatives et lexicales d'une période
2. Les premiers textes en anciens français
3. Le courant épique/la chanson de geste
4. Le courant courtois/les différentes compositions poétiques
5. Le roman
6. Le théâtre médiéval
7. Les genres considérés aujourd'hui comme mineurs :
  - les fabliaux ;
  - les dits ;
  - les congés ;
  - les vers de la Mort (danse macabre) ;
  - les lais
8. Les écrits à portée encyclopédique
9. L'influence de la Renaissance italienne sur le Moyen Age
10. Deux figures du XVème siècle : Charles d'Orléans et François Villon
11. Les chroniqueurs de France et de Bourgogne

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Le cours s'appuie sur des analyses de textes permettant de faire ressortir les caractéristiques d'un courant. Nous nous basons également sur l'observation de différents documents tels que des enluminures, des gravures, des portraits, des cartes permettant de contextualiser des données culturelles abstraites. Les étudiants sont amenés à réaliser des recherches personnelles sur une œuvre médiévale particulière. Le cours se donnera en présentiel ou à distance selon l'évolution de la situation sanitaire et l'horaire des étudiants.

### Supports à l'acquis d'apprentissage

Syllabus, powerpoint, powerpoint audio

### Bibliographie

THIRY Claude, Anthologie de la littérature française du Moyen Age, Paris, Academia, 2002.

### Acronyme

PPFE1S215

## Français langue étrangère

### 6. Théorie et didactique II

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

#### Implantation

#### Contenus

Cours théorique : la littérature en Francophonie - Quelles sont les origines du français ?  
Vocabulaire : « Etymolojeux » (Revue Virgule)  
Les méthodes : évolutions et critiques de méthodes de français langue étrangère pour ados  
La didactique : l'évaluation de l'élève en français langue étrangère  
Découverte du CECR  
Activités particulières liées au français langue étrangère :  
L'immeuble de Debyzer, gramm-r ...

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Lecture, analyse et discussions autour de textes (scientifiques, de vulgarisation, décrets, presse ...) et de documents vidéos  
Présentation de la part des étudiants d'un auteur de la Francophonie et de l'une de ses œuvres  
Interrogation sur sa propre langue  
Préparation de séquences d'enseignement

#### Supports à l'acquis d'apprentissage

#### Bibliographie

CECR :  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiU0Ibz0dZrAhVK3KQKHxQ4AOgQFjAGegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Frm.coe.int%2F16802fc3a8&usg=AOvVaw0I4\\_qYYegGi9kSrvx2pxaJ](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiU0Ibz0dZrAhVK3KQKHxQ4AOgQFjAGegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Frm.coe.int%2F16802fc3a8&usg=AOvVaw0I4_qYYegGi9kSrvx2pxaJ)

Acronyme