

**AGRÉGÉ(E) DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE  
INFÉRIEUR Français-Français langue étrangère**

**FICHE DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT :**

**S5 - Savoirs interdisciplinaires et leur  
didactique : français et français langue  
étrangère**

CODE  Programme  Niveau CFC  ECTS

**Activités d'apprentissage**

Français :

1. Grammaire V
2. Littérature française des XXème et XXIème siècles
3. Littérature belge des XXème et XXIème siècles
4. Littérature de jeunesse II
5. Littérature policière et médias
6. Langages contemporains

Français langue étrangère : Théorie et didactique V

**Coordonnées du/des représentants « UE »**

RINALDO Irène - irinaldo@he2b.be

**Unités d'enseignement prérequis**

**Unités d'enseignement corequis**

**Objectifs**

Comprendre les spécificités de la littérature nationale et française ainsi que l'idée de mondialisation propre à l'époque contemporaine  
Choisir et vérifier la pertinence de documents à des fins pédagogiques  
Adapter son attitude, son vocabulaire et sa pédagogie à un public allophone adulte

### **Compétences visées**

1. Comprendre un contexte d'écriture contemporain
2. Faire preuve d'autonomie dans les pratiques d'analyses textuelles
3. Avoir un regard critique et autonome par rapport au savoir
4. Faire preuve d'une attitude active de recherche et de curiosité intellectuelle et porter un regard critique sur la qualité des documents pédagogiques

### **Profil de formation**

- Capacité à faire interagir élèves et savoirs
- Compréhension des difficultés et des erreurs
- Artefacts pour enseigner et/ou pour apprendre
- Ouverture d'esprit, curiosité
- Diversité des points de vue et des approches
- Maîtrise des concepts disciplinaires
- Maîtrise des approches pédagogiques

### **Acquis d'apprentissage**

À la fin de l'unité d'enseignement, l'étudiant devra être capable de synthétiser et d'analyser le contexte littéraire propre au monde contemporain. Il aura acquis des automatismes lui permettant d'évaluer une séquence d'apprentissage. Il sera capable d'adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle lui permettant d'actualiser ses connaissances.

### **Acronyme**

**PPFL3S5**

## Évaluation des Activités d'Apprentissage en %

Pondération des Activités d'Apprentissage au sein de l'Unité d'Enseignement en %		Évaluation des Activités d'Apprentissage en %												
		1 <sup>ère</sup> session						2 <sup>ème</sup> session						
		Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux	Examen	
Pratique	Écrit			Oral	Pratique	Écrit			Oral	Pratique	Écrit		Oral	
<b>Français :</b>														
1) Grammaire V	8	50 (*)			50 (*)						50 (*)		50 (*)	
2) Littérature française des XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles	15	50 (*)			50 (*)						50 (*)			50 (*)
3) Littérature belge des XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles	15				100 (*)									100 (*)
4) Littérature de jeunesse II	8				100 (*)									100 (*)
5) Littérature policière et les médias	8				100 (*)									100 (*)
6) Langages contemporains	8	50 (*)	50 (*)								100 (*)			
<b>Français langue étrangère :</b>														
7) Théorie et didactique V	38	20 (*)			80 (*)						20 (*)			80 (*)

## Complément d'information relatif aux évaluations

- \* **Grammaire V** : travaux et examen d'orthographe et d'analyse de la phrase
- \* **Littérature française des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles** :
  - travaux : présentation d'un auteur au choix
  - examen : présentation et analyse d'un poème au choix et questions sur les auteurs vus au cours
- \* **Littérature belge des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles** : examen portant sur le cours et ses lectures
- \* **Littérature de jeunesse** : Argumentation du choix critique d'un ouvrage jeunesse en lien avec le thème abordé (genre littéraire) et questions sur le cours
- \* **Littérature policière et médias** : question sur le cours plus défense orale d'une exploitation pédagogique autour d'un écrit policier au choix
- \* **Langages contemporains** :
  - 1<sup>ère</sup> session : présentiel et travail relatif à la critique d'une pièce de théâtre ou à la rencontre avec un écrivain
  - 2<sup>ème</sup> session : travail relatif à la critique d'une nouvelle pièce de théâtre (différente de celle de 1<sup>ère</sup> session) et enregistrement d'une rencontre avec un écrivain
- \* **Français langue étrangère - Théorie et didactique V** : Travail journalier (20%) + Dictée (hors session) (20%) + Examen oral (60%)

## Critères de réussite de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement S5 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « P ».

*Conformément à l'arrêt du Conseil d'État n° 248.445, du 05 octobre 2020, il ne pourra être fait application du seuil minimal de réussite*

Français  
1. Grammaire V

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

**Implantation**

**Contenus**

1. Histoire de la langue française
2. Méthodes visant à améliorer l'orthographe d'usage
3. Exercices d'entraînement de la maîtrise de l'orthographe grammaticale et de l'analyse de la phrase

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

L'histoire de la langue est abordée d'un point de vue historique et linguistique. La réflexion sur l'orthographe d'usage se construit ensemble selon les résultats des recherches effectuées sur le sujet.  
Les étudiants doivent ensuite créer une leçon de langue intégrant les notions vues au cours.  
Le cours s'organisera en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

**Supports à l'acquis d'apprentissage**

**Bibliographie**

**Acronyme**

## 2. Littérature française des XXème et XXIème siècles

Volume horaire 30 heures

Quadrimestre 1

Langue d'enseignement Français

### Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

### Contenus

1. Les auteurs étudiés durant le cours sont, par exemple :
  2. Le théâtre avant 1914 (Jarry, Feydeau)
  3. Le roman avant 1914 (Alain Fournier)
  4. La poésie avant 1914 (Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars)
  5. Gide, Proust, Céline, Saint-Exupéry, Simenon
  6. Giraudoux et Anouilh
  7. Le surréalisme
  8. L'existentialisme : Sartre, Camus, Beauvoir
  9. Le théâtre de l'absurde : Ionesco et Beckett
  10. Le nouveau roman
  11. Un parcours poétique : Char, Michaux, Ponge, Perec, Queneau, Tardieu ...
  12. Marguerite Yourcenar, Marcel Pagnol
  13. Boris Vian
  14. Marguerite Duras
  15. Des auteurs contemporains comme Houellebecq, Tahar Ben Jelloun, Van Cauwelaert, de Rosnay ...
- Cette liste n'est pas arrêtée

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants sont invités à présenter l'auteur de leur choix.  
À partir d'extraits choisis, les étudiants saisissent peu à peu les différents aspects d'une œuvre (appartenance à un genre, un courant, éléments biographiques, style d'écriture ...) et peuvent au final, selon une méthode inductive, en élaborer une synthèse détaillée. Lors des présentations, les étudiants privilégient l'utilisation de nombreux supports (peintures, adaptations d'œuvres ...). Ils sont aussi invités à associer les textes étudiés aux compétences visées dans le premier degré en imaginant différentes exploitations possibles  
Le cours et les présentations s'organiseront en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

### Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes de cours  
Itinéraires littéraires XXème siècle, Paris, Hatier, 1991, Tomes 1 à 2

### Bibliographie

Itinéraires littéraires XXème, Didier Hatier, 1998

### Acronyme

PPFL3S502

### 3. Littérature belge des XXème et XXIème siècles

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

#### Implantation

#### Contenus

1. Sensibilisation aux contextes historique, artistique et politique de la Belgique des Première et Deuxième Guerres mondiales.
2. Des auteurs du front au renouveau de l'Entre-deux-guerres
3. Du théâtre de la cruauté à la scène belge
4. Du réalisme magique au fantastique belge
5. Les auteurs régionalistes
6. Les auteurs psychanalytiques
7. Panorama des auteurs belges contemporains

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants auront à leur disposition des copies de documents authentiques et d'extraits de textes leur permettant de comprendre le contexte belge du XXème siècle. Ils recevront, par ailleurs, dès la rentrée, une liste de six ouvrages à lire en complément des cours et qui leur permettront de participer activement aux analyses proposées en classe. L'enseignement se déroulera sur la base de ppt et ppt audio, un enseignement à distance hybride (avec retour pour questions réponses) est mis en place via Moodle et Meet.

#### Supports à l'acquis d'apprentissage

Ouvrages à lire dans la liste mise à leur disposition, powerpoint synthétisant les analyses et syllabus  
QUAGHEBEUR Marc, « Anthologie de la littérature française de Belgique : entre réel et surréel », Bruxelles, Racine, 2006  
ARON P., CHATELAIN F., « Manuel et anthologie de la littérature belge à l'usage des classes terminales de l'enseignement secondaire », Wavre, Le Cri, 2009

#### Bibliographie

Acronyme

## 4. Littérature de jeunesse II

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

### Implantation

### Contenus

1. Chaque année le thème sera différent : la Fable, la Science-Fiction, le Fantastique ...
2. Aborder le genre littéraire d'un point de vue :
  - Historique
  - Théorique
  - Didactique

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistral  
Discussion et échange de connaissances  
Le cours et les présentations s'organiseront en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

### Supports à l'acquis d'apprentissage

### Bibliographie

### Acronyme

## 5. Littérature policière et médias

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

### Implantation

### Contenus

1. Approche théorique de la littérature policière
2. Utilisation des médias afin de diversifier cette approche et de rendre son étude plus ludique
3. Analyse de ce qui est proposé dans les manuels scolaires quant à ce « non genre » et remédiation éventuelle

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistral  
Utilisations de jeux et de médias (films, clips ...)  
Le cours et les présentations s'organiseront en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

### Supports à l'acquis d'apprentissage

Syllabus  
Documents déposés sur MyNivelles

### Bibliographie

Acronyme

## 6. Langages contemporains

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

### Implantation

### Contenus

1. Appropriation de la grille d'oralité
2. Articulation, débit, pauses, gestuelle, proxémie
3. Jeux d'improvisation
4. Gestion de groupes
5. Adaptations ludiques d'exercices issus de leçons

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

### Supports à l'acquis d'apprentissage

### Bibliographie

### Acronyme

## Français langue étrangère

### 7. Théorie et didactique V

Volume horaire  Quadrimestre  Langue d'enseignement

#### Implantation

#### Contenus

Module 3 (année impaire) ou Module 5 (année paire)

*Module 3 :*

1. Application pratique de l'alphabétisation ;
2. Usage de l'image en Fles ;
3. Les emprunts ;
4. Didactique : utilité et application des plateformes coopératives en Fles

*Module 5 :*

1. La culture belge : comment présenter le pays et sa culture à un public allophone résidant en Belgique ou à l'étranger tout en utilisant, par exemple, une pédagogie ludique.
2. L'analphabétisme et l'illettrisme : sensibilisation aux problèmes rencontrés par ces publics et pistes pour le jeune enseignant
3. Didactique :
  - Planifier une année scolaire (comprendre et établir les liens entre les thématiques proposées)
  - Comparaison de méthodes d'apprentissage de la lecture pour adultes allophones
  - Élaborer des séquences pédagogiques en utilisant, entre autres, des TICE, des médias (chansons, vidéos ...)
4. Comment enseigner le Fle(s) en visioconférence ?

Suite à la période de confinement, nous avons dû changer nos habitudes d'enseignement. Nous verrons comment adapter son enseignement à cette réalité et à son public.

5. Uniquement pour les blocs 3 : FunMooc La Francophonie : essence culturelle, nécessité politique 2020.

#### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistral

Exercices individuels et collectifs

Préparations et présentations orales devant la classe (travail sur la culture belge)

Travail en groupes et en autonomie

Le cours s'organisera en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

#### Supports à l'acquis d'apprentissage

Syllabus

Notes de cours

Documents déposés sur MyNivelles

#### Bibliographie

#### Acronyme