

INSTITUTEUR(RICE) PRIMAIRE

FICHE DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT :

S11 - Savoirs interdisciplinaires et leur didactique : Expression artistique, corporelle et citoyenne

CODE Programme Niveau CFC ECTS

Activités d'apprentissage

1. Éducation artistique : éducation musicale IV
2. Éducation artistique : arts plastiques IV
3. Éducation corporelle et psychomotricité IV
4. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté IV

Coordonnées du/des représentants « UE »

Marc DE VREESE - mdevreese@he2b.be

Unités d'enseignement prérequis

Unités d'enseignement corequis

Objectifs

1. Comblent les déficits décelés dans les domaines de l'espace, du temps et des structures logiques pour consolider les bases de l'édifice cognitif nécessaire à tout individu pour accéder au savoir
2. Pouvoir mémoriser, définir et identifier des contenus de base permettant d'ajuster ses connaissances en rapport avec des problématiques liées aux diverses activités d'apprentissage
3. Outiller l'étudiant pour utiliser l'activité motrice et artistique au profit de ses enseignements

Compétences visées

1. Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques en utilisant l'action motrice
2. Exercer un regard réflexif sur la démarche artistique, évaluer le résultat
3. Développer la posture créative ainsi que la posture d'artiste et superposer ces dernières à celle de l'enseignant en y intégrant les outils et techniques adéquates tout en ayant une démarche de réflexivité en méta-position
4. Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité - Mettre en place des pratiques démocratiques de citoyenneté

Profil de formation

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires, basées sur les activités d'apprentissage données à la haute école, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'enfant.

Acquis d'apprentissage

Pendant toute la durée du module, l'étudiant devra faire preuve d'une implication et d'une attitude digne d'un futur enseignant.

À la fin du module, l'étudiant devra :

1. Maîtriser et reformuler des contenus précis liés aux activités d'enseignement
2. Savoir réaliser un carnet de bord personnel des activités artistiques
3. Être capable de mettre en place des activités motrices simples et motivantes (type jeux moteurs)
4. Avoir une attitude de résilience et de grande adaptation aux besoins de son public
5. Être capable de réaliser des mises en situations originales, utiles et qui ont du sens (préparations de leçons)

Acronyme

PPIP2S11

Évaluation des Activités d'Apprentissage en %

	Pondération des Activités d'Apprentissage au sein de l'Unité d'Enseignement en %	1 ^{ère} session									2 ^{ème} session				
		Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux	Examen		
				Pratique	Écrit	Oral			Pratique	Écrit	Oral		Pratique	Écrit	Oral
1) Éducation artistique : éducation musicale IV	40						100 (*)				100 (*)				
2) Éducation artistique : arts plastiques IV	40					100 (*)					100 (*)				
3) Éducation corporelle et psychomotricité IV	20					100 (*)					100 (*)				
4) Éducation à la philosophie et à la citoyenneté IV	0								100 (*)				100 (*)		

Complément d'information relatif aux évaluations

* Éducation musicale IV :

1^{ère} session : évaluation continue : l'accent est mis sur l'évolution personnelle et le degré d'implication, et de persévérance dans le projet, sur la méthode que l'étudiant met en œuvre pour mener à bien la production, tout en se respectant lui-même.

Compte-rendu introspectif

2^{ème} session : un travail d'introspection est demandé

* Arts plastiques IV :

1^{ère} session :

évaluation continue sur la base du carnet

Cotation des travaux pratiques

2^{ème} session : travail d'analyse sur la base des acquis liés à l'activité d'apprentissage et un travail écrit

* **Éducation corporelle et psychomotricité IV** : Réalisation d'une préparation et d'une présentation d'une leçon d'éducation motrice intégrée, en lien avec un autre cours (interdisciplinarité)

* **Éducation à la philosophie et à la citoyenneté** : examen écrit pour chaque module. Réussite = P / Echec = NP

Critères de réussite de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement S11 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « P ».

Acronyme

PPIP2S11

1. Éducation artistique : éducation musicale IV

Volume horaire Quadrimestre Langue d'enseignement

Implantation

Contenus

1. Organisation et prise en charge complète du processus de production d'un film, aussi bien devant que derrière la caméra
2. Réalisation d'un scénario, d'un story-board, construction de personnages
3. Prises de vues de qualité en mode manuel : cadrage, exposition, rythme graphique, perspective balancée des blancs, éclairage naturel, artificiel, effets de lumière
4. Prise de son en mode manuel et doublage audio
5. Choix de musiques et adaptation judicieuse de leur message en fonction des scènes du film
6. Utilisation d'un programme de montage et postsynchronisation, qualité de la fluidité, pertinence des raccords et puissance du message véhiculé au travers de la fiction

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Supports à l'acquis d'apprentissage

Bibliographie

-

Acronyme

2. Éducation artistique : arts plastiques IV

Volume horaire Quadrimestre Langue d'enseignement

Implantation

Contenus

La théorie des couleurs, élaboration d'un outil pédagogique interdisciplinaire :
- Propositions de pistes de transposition ou d'utilisation pour les classes du primaire dans différents lieux
- Réalisation d'un carnet de bord (traces) sous forme de livre-objet accordéon

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Préparation de la présentation finale de l'outil pédagogique construit
- Intégration du cours dans une démarche interdisciplinaire (mise en jeu)
- Méta-réflexion en petits groupes à propos des pistes d'exploitations pédagogiques et didactiques du projet. Travail écrit à rendre
- Présentation des productions et évaluations formatives solidaires des travaux
- Retranscription du processus et évaluation individuelle du cours dans le carnet de bord documenté et réflexif

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes de cours
Textes
Extraits de sources diverses
Matériel plastique dont revues, cartes postales, vieux livres, journaux à découper (si nécessaire)
Carnet (livres à transformer)
Petits objets à transformer, feuilles aux textures diverses

Bibliographie

- Art de la couleur. Edition abrégée. Johannes Itten, 2018. Edition Dessain et Tolra
- Traité des couleurs. Essais. J. W. Von Goethe, 2000. Editions Triades
- L'espace en scène. Luc Boucris, 1993. Editions Librairie théâtrale

Acronyme

3. Éducation corporelle et psychomotricité IV

Volume horaire 15 heures

Quadrimestre 2

Langue d'enseignement Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

Au terme de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de :

1. Prendre conscience de son implication dans la construction de la santé de l'élève par l'action motrice au sein des activités d'enseignement
2. Utiliser l'action motrice comme outil visant à soutenir les apprentissages scolaires et à développer les compétences interdisciplinaires et transversales lors des activités d'enseignement grâce à :
 - une approche théorique de l'éducation motrice intégrée : apprentissages scolaires (éveil et mathématiques) en lien avec les 4 grands axes de la psychomotricité (schéma corporel, latéralité, structuration spatiale et temporelle).
 - une approche pratique de la séance d'éducation motrice intégrée : didactique et méthodologie spécifiques à l'animation d'une activité physique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

- Interactions entre les étudiants et l'enseignant
- Réflexion et appropriation de la matière en sous-groupe
- Cours magistraux/exposés oraux
- Séances pratiques en salle

Supports à l'acquis d'apprentissage

Confection d'un matériel didactique personnel

Bibliographie

- DE LIEVRE B. & STAES L. (2012) La psychomotricité au service de l'enfant. Notions d'applications pédagogiques, De Boeck.
- LAMON A., DE VEYLDER F., VAESSEN E. (1999), *Comment le mouvement développe le « langage » chez les jeunes enfants*, PVLO.
- LAUZON F. (2010) *L'éducation psychomotrice, Source d'autonomie et de dynamisme*, Presses de l'Université du Québec.
- LE BOULCH J. (1984) *L'éducation psychomotrice à l'école élémentaire, la psycho-cinétique à l'âge scolaire*, Editions sociales françaises, Paris.
- RIGAL R. (2010) *L'éducation motrice et l'éducation psychomotrice au préscolaire et au primaire*, Presses de l'Université du Québec.
- WAUTER-KRINGS F. (2009), *Psychomotricité à l'école maternelle*, De Boeck, Bruxelles.

Acronyme

PPIP2S1107

4. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté IV

Volume horaire Quadrimestre Langue d'enseignement

Implantation

Contenus

Les différents types d'énoncés
Argumentation / syllogismes / sophismes
Philosophie pratique : Philosophie pratique : recherche de supports, de consignes adéquats, exercices d'animation par des étudiant.e.s / à distance : recherche de supports, de consignes adéquats, lecture d'un article sur les ateliers philosophiques.
Droits humains et de l'enfant

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Lecture, analyse et discussion autour de textes (extraits de livres, articles, ...)
Analyses de documents vidéo avec questionnaire
Transmission orale
Réflexions et discussions (philosophiques)
Débats, questionnements oraux et écrits
Travail et implication personnels de l'étudiant(e)
Préparations de leçons par l'étudiant à domicile, supervision collective

Supports à l'acquis d'apprentissage

Prises de notes de l'étudiant(e)
Programme d'études commun du cours de philosophie et de citoyenneté, cycle 2, 3 et 4 FWB, CECP, FELSI, 2017

Bibliographie

Acronyme