

INSTITUTEUR(RICE) PRIMAIRE

FICHE DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT :

S2 - Savoirs interdisciplinaires et leur didactique : Expression artistique, corporelle et citoyenne

CODE Programme Niveau CFC ECTS

Activités d'apprentissage

1. Éducation artistique : éducation musicale I
2. Éducation artistique : arts plastiques I
3. Éducation corporelle et psychomotricité I
4. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté I

Coordonnées du/des représentants « UE »

BAUDIN Marie-Bénédicte - mbbaudin@he2b.be

Unités d'enseignement prérequis

Unités d'enseignement corequis

Objectifs

1. Comblent les déficits décelés dans les domaines de l'espace, du temps et des structures logiques pour consolider les bases de l'édifice cognitif nécessaire à tout individu pour accéder au savoir ;
2. Pouvoir mémoriser, définir et identifier des contenus de base permettant d'ajuster ses connaissances en rapport avec des problématiques liées aux diverses activités d'apprentissage ;
3. Outiller l'étudiant pour utiliser l'activité motrice et artistique au profit de ses enseignements.

Compétences visées

1. Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques en utilisant l'action motrice.
2. Exercer un regard réflexif sur la démarche artistique, évaluer le résultat.
3. Développer la posture créative ainsi que la posture d'artiste et superposer ces dernières à celle de l'enseignant en y intégrant les outils et techniques adéquates tout en ayant une démarche de réflexivité en méta-position.
4. Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité. Mettre en place des pratiques démocratiques de citoyenneté.

Profil de formation

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires, basées sur les activités d'apprentissage données à la haute école, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'enfant.

Acquis d'apprentissage

Pendant toute la durée du module, l'étudiant devra faire preuve d'une implication et d'une attitude dignes d'un futur enseignant.

À la fin du module, l'étudiant devra :

1. maîtriser et reformuler des contenus précis liés aux activités d'enseignement ;
2. savoir réaliser un carnet de bord personnel des activités artistiques
3. être capable de mettre en place des activités motrices simples et motivantes (type jeux moteurs)
4. avoir une attitude de résilience et de grande adaptation aux besoins de son public
5. être capable de réaliser des mises en situations originales, utiles et qui ont du sens (préparations de leçons)

Acronyme

PPIP1S2

Évaluation des Activités d'Apprentissage en %

	Pondération des Activités d'Apprentissage au sein de l'Unité d'Enseignement en %	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %												
		Janvier					Mai/Juin					Août/Septembre		
		Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux	Examen	
Pratique	Écrit			Oral	Pratique	Écrit			Oral	Pratique	Écrit		Oral	
1) Éducation artistique : éducation musicale I	50		100 (*)								100 (*)			
2) Éducation artistique : arts plastiques I	50	100									100			
3) Éducation corporelle et psychomotricité I	0		100 (*)								50 (*)			50 (*)
4) Éducation à la philosophie et à la citoyenneté I	0			100 (*)									100 (*)	

Complément d'information relatif aux évaluations

* **Éducation artistique : éducation musicale** : 1^{ère} session : l'évaluation reflètera la participation active ou non de l'étudiant et en 2^{ème} session : il sera demandé à l'étudiant(e) une analyse réflexive sur l'enseignement donné durant l'activité d'apprentissage.

* **Éducation corporelle et psychomotricité I** :

En 1^{ère} session il s'agit d'une évaluation continue. Toutefois, si l'étudiant pour des raisons médicales, ne peut être présent au cours, il sera évalué en présentiel ou à distance en vidéoconférence selon la situation sanitaire, lors de la session de janvier suivant les mêmes modalités qu'en seconde session.

En seconde session, l'évaluation se fera en présentiel ou à distance en vidéoconférence selon la situation sanitaire, et l'étudiant sera évalué sur un travail à remettre suivi d'une défense orale de celui-ci.

Réussite = P / Échec = NP

* **Éducation à la philosophie et à la citoyenneté** : Examen écrit pour chaque module. Réussite = P / Échec = NP

Critères de réussite de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement S2 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « P ».

1. Éducation artistique : éducation musicale I

Volume
horaire

20 heures

Quadrimestre

1

Langue d'enseignement

Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

1. Travaux essentiellement pratiques, à vivre en profondeur et en introspection, sans jugement de soi ni des autres :
2. Impro théâtrale (vaste éventail d'exercices d'écoute mutuelle et de centrage de la voix parlée, des bruitages sonores et de la respiration) (éducation de « l'oreille musicale »)
3. Exercices de collaboration, d'esprit d'équipe (dans le style du CEMEA)
4. Productions de projets audio-visuels à court terme en petits groupes (une heure pour concevoir, aménager et présenter l'ensemble)
5. Productions artistiques interdisciplinaires à moyen terme en groupe-classe (12 heures de cours) faisant appel à toutes les compétences précitées comprenant en outre une initiation, sur le terrain, aux techniques cinématographiques (apprentissage par essai-erreurs)
6. Sensibilisation et exploitation du lien évident entre ce langage et celui de la musique
7. Alternance d'action, de manipulation et d'analyse

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Mises en situation essentiellement pratiques
Enseignement par essais-erreurs

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes de cours

Bibliographie

1. « Idées » Guy AZNAR, Éd. Eyrolles, 2014
2. « Boostez votre créativité » Sylvie BATLLE, Éd. Jouvence, 2010
3. « Animez une séance de créativité » Médéric GILLET, Éd. Dunod, 2015

Acronyme

PPIP1S208

2. Éducation artistique : arts plastiques I

Volume
horaire

20 heures

Quadrimestre

1

Langue d'enseignement

Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

Travaux pratiques en deux dimensions

1. Approche du dessin à l'aide du cerveau droit
2. Situations pratiques de recherche à partir de matériaux, de techniques inspirées de l'art contemporain (techniques d'impressions et motifs répétitifs...)
3. Initiation à la technique du carnet de voyage
5. Structuration des principes techniques sur la base de l'analyse des expériences réalisées
6. Propositions de pistes de transposition concrètes pour les classes du primaire (fiches de cours)
7. Réalisation d'un carnet de bord retraçant l'évolution de chaque activité d'apprentissage vécue

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

1. Mise en recherche pratique des techniques par tâtonnement
2. Méta-réflexion en petits groupes et co-évaluations formatives
3. Présentation des productions et évaluations formatives solidaires des travaux
4. Analyse de la pratique
5. Retranscription du processus et évaluation individuelle du cours dans le carnet de bord documenté et réflexif (auto-évaluation incluse)

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes de cours

Bibliographie

- Dessiner grâce au cerveau droit*. Betty Edwards, 2002. Nouvelle édition augmentée et mise à jour. Editions Mardaga
- L'art moderne*. Une histoire de l'impressionnisme à aujourd'hui. Editions Taschen Bibliotheca Universalis
- Walking on the line*. Richard Long, 2003. Editions Thames & Hudson
- Voyages en utopie*. Schuiten & Peeters, 2000. Editions Casterman
- Jonathan*. Intégrale tomes 1-2-3. Cosey, 2012. Editions du Lombard

Acronyme

PPIP1S209

3. Éducation corporelle et psychomotricité I

Volume
horaire

15 heures

Quadrimestre

1

Langue d'enseignement

Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

À l'issue de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de maîtriser les outils lui permettant d'utiliser les jeux moteurs et de transférer les éléments didactiques et méthodologiques spécifiques à l'animation d'activités physiques vers les activités d'enseignement grâce à une approche simplifiée de l'activité motrice théorique et pratique : « Les jeux moteurs : actifs/ semi-actifs / calmes".

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Interactions entre les étudiants et l'enseignant
Réflexion et appropriation de la matière en sous-groupes
Cours magistraux/exposés oraux
Séances pratiques en salle
Vécu et analyse de la conception et de l'animation d'un jeu moteur

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes personnelles prises durant les séances

Bibliographie

Acronyme

PPIP1S210

4. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté I

Volume
horaire

10 heures

Quadrimestre

1

Langue d'enseignement

Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

Introduction, explication du contexte de la création du cours, premier questionnaire, « qu'est-ce que la philosophie ? Que peut apporter la philosophie à des enfants ? » Notion de questionnaire, étonnement, formulation de questions philosophiques, méthodes de philosophie pratique : exercices

Première découverte du programme, finalité du cours, les grands axes du cours

Notion de citoyenneté dans le Décret mission, dans le programme

Quelle cadre pour le cours d'EPC, neutralité du cours (Décret neutralité), liberté de conscience

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Lecture, analyse et discussion autour de textes (extraits de livres, articles, ...)

Analyses de documents vidéo avec questionnaire

Transmission orale

Réflexions et discussions (philosophiques)

Débats, questionnements oraux et écrits

Travail et implication personnels de l'étudiant(e)

Préparations de leçons par l'étudiant à domicile, supervision collective

Supports à l'acquis d'apprentissage

Prises de notes de l'étudiant(e)

Programme d'études commun du cours de philosophie et de citoyenneté, cycle 2, 3 et 4 FWB, CECP, FELSI, 2017

Bibliographie

Acronyme

PPIP1S211