

INSTITUTEUR(RICE) PRIMAIRE

FICHE DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT :

S5 - Savoirs interdisciplinaires et leur didactique Expression artistique, corporelle et citoyenne

CODE Programme Niveau CFC ECTS

Activités d'apprentissage

1. Éducation artistique : éducation musicale II
2. Éducation artistique : arts plastiques II
3. Éducation corporelle et psychomotricité II
4. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté II

Coordonnées du/des représentants « UE »

Marc DE VREESE - mdevreese@he2b.be

Unités d'enseignement prérequis

Unités d'enseignement corequis

Objectifs

1. Comblent les déficits décelés dans les domaines de l'espace, du temps et des structures logiques pour consolider les bases de l'édifice cognitif nécessaire à tout individu pour accéder au savoir ;
2. Pouvoir mémoriser, définir et identifier des contenus de base permettant d'ajuster ses connaissances en rapport avec des problématiques liées aux diverses activités d'apprentissage ;
3. Outiller l'étudiant pour utiliser l'activité motrice et artistique au profit de ses enseignements.

Compétences visées

1. Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques en utilisant l'action motrice.
2. Exercer un regard réflexif sur la démarche artistique, évaluer le résultat.
3. Développer la posture créative ainsi que la posture d'artiste et superposer ces dernières à celle de l'enseignant en y intégrant les outils et techniques adéquates tout en ayant une démarche de réflexivité en méta-position.
4. Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité - Mettre en place des pratiques démocratiques de citoyenneté

Profil de formation

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires, basées sur les activités d'apprentissage données à la haute école, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'enfant.

Acquis d'apprentissage

Pendant toute la durée du module, l'étudiant devra faire preuve d'une implication et d'une attitude dignes d'un futur enseignant.

À la fin du module, l'étudiant devra :

- maîtriser et reformuler des contenus précis liés aux activités d'enseignement ;
- savoir réaliser un carnet de bord personnel des activités artistiques
- être capable de mettre en place des activités motrices simples et motivantes (type jeux moteurs)
- avoir une attitude de résilience et de grande adaptation aux besoins de son public
- être capable de réaliser des mises en situations originales, utiles et qui ont du sens (préparations de leçons)

Acronyme

PPIP1S5

Pondération des Activités d'Apprentissage au sein de l'Unité d'Enseignement en %		Évaluation des Activités d'Apprentissage en %												
		1 ^{ère} session						2 ^{ème} session						
		Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux	Examen	
Pratique	Écrit			Oral	Pratique	Écrit			Oral	Pratique	Écrit		Oral	
1) Éducation artistique : éducation musicale II	40						100 (*)				100 (*)			
2) Éducation artistique : arts plastiques II	40					100 (*)					100 (*)			
3) Éducation corporelle et psychomotricité II	20					(*)	(*)						100	
4) Éducation à la philosophie et à la citoyenneté II	0								100 (*)				100 (*)	

Complément d'information relatif aux évaluations

* Éducation artistique : éducation musicale II :

1^{ère} session : l'évaluation est une évaluation continue reflétant la participation active ou non de l'étudiant et un travail de radioscopie concernant l'évolution personnelle et les ressentis ainsi que la reconstruction de la théorie en fonction des exercices vécus au cours.

2^{ème} session : une analyse réflexive sur l'enseignement donné durant l'activité d'apprentissage sera demandée.

* Éducation artistique : éducation arts plastiques II :

1^{ère} session : évaluation continue sur la base du carnet reflétant la participation active ou non de l'étudiant plus cotation des travaux pratiques et un examen écrit.

2^{ème} session : Cotation des travaux pratiques accompagnés d'une analyse réflexive sur l'enseignement donné durant l'activité d'apprentissage.

* **Éducation corporelle et psychomotricité** : les travaux consistent à préparer et présenter des jeux psychomoteurs en lien avec la théorie. L'examen écrit porte sur les connaissances, l'application et la réflexion des contenus de cours.

* **Éducation à la philosophie et à la citoyenneté** : Examen écrit pour chaque module. Réussite = P / Échec = NP. Obligation de remise d'une préparation de leçon. Si la préparation n'a pas été remise durant le quadrimestre, elle devra être remise le jour de l'examen - si non remise : échec = NP.

Critères de réussite de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement S5 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « P ».

1. Éducation artistique : éducation musicale II

Volume horaire 20 heures

Quadrimestre 2

Langue d'enseignement Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

1. Travaux essentiellement pratiques, à vivre en profondeur et en introspection, sans jugement de soi ni des autres
 2. Impro théâtrale (vaste éventail d'exercices d'écoute mutuelle et de centrage de la voix parlée, des bruitages sonores et de la respiration) (éducation de « l'oreille musicale »)
 3. Exercices de collaboration, d'esprit d'équipe (dans le style du CEMEA)
 4. Productions de projets audio-visuels à court terme en petits groupes (une heure pour concevoir, aménager et présenter l'ensemble)
 5. Productions artistiques interdisciplinaires à moyen terme en groupe-classe (12 heures de cours) faisant appel à toutes les compétences précitées comprenant en outre une initiation, sur le terrain, aux techniques cinématographiques (apprentissage par essais-erreurs)
 6. Sensibilisation et exploitation du lien évident entre ce langage et celui de la musique
- Alternance d'action, de manipulation et d'analyse

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Mises en situation essentiellement pratiques
Enseignement par essais-erreurs

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes de cours

Bibliographie

1. « Idées » Guy AZNAR, Éd. Eyrolles, 2014
2. « Boostez votre créativité » Sylvie BATLLE, Éd. Jouvence, 2010
3. « Animez une séance de créativité » Médéric GILLET, Éd. Dunod, 2015

Acronyme

PIIP1S505

2. Éducation artistique : arts plastiques II

Volume horaire Quadrimestre Langue d'enseignement

Implantation

Contenus

1. Présentations interactives commentées + débats
2. Travail sur les associations d'idées par le biais du collage
3. Situations pratiques de recherche à partir de matériaux, de techniques inspirées de l'art contemporain (collages, associations, empreintes)
4. Structuration des principes techniques sur la base de l'analyse des expériences réalisées (fiches de travail)
5. Propositions de pistes de transposition pour les classes du primaire
6. Réalisation d'un carnet de bord et d'un livre-objet

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Présentations interactives sous forme de conférences par petits groupes
Mise en recherche pratique des techniques par tâtonnement
Méta-réflexion en petits groupes et analyse de la pratique
Présentation des productions et évaluations solidaires des travaux
Retranscription du processus et évaluation individuelle du cours dans le carnet de bord documenté et réflexif (livre-objet, deuxième étape)

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes de cours
Textes
Extraits de sources diverses
Matériel plastique dont revues, cartes postales, vieux livres, journaux à découper
Carnet (livre à transformer)
Petits objets à transformer

Bibliographie

- Dessiner grâce au cerveau droit. Betty Edwards, 2002. Nouvelle édition augmentée et mise à jour. Editions Mardaga
- L'art moderne. Une histoire de l'impressionnisme à aujourd'hui. Editions Taschen Bibliotheca Universalis
- Itinéraire des pédagogies de groupe. Apprendre en groupe – 1. Philippe Meirieu, 2010 (8^e édition). Editions Chronique Sociale
- Outils pour apprendre en groupe. Apprendre en groupe – 2. Philippe Meirieu, 2010 (8^e édition). Editions Chronique Sociale

Acronyme

3. Éducation corporelle et psychomotricité II

Volume horaire 15 heures

Quadrimestre 2

Langue d'enseignement Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

À l'issue de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de maîtriser les outils lui permettant d'utiliser les jeux moteurs et de transférer les éléments didactiques et méthodologiques spécifiques à l'animation d'activités physiques vers les activités d'enseignement grâce à :

1. une approche théorique de la psychomotricité : les quatre grands axes (schéma corporel, structuration spatiale et temporelle, latéralité).
2. une approche simplifiée de l'activité motrice théorique et pratique :
« Les jeux moteurs »

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Interactions entre les étudiants et l'enseignant
Réflexion et appropriation de la matière en sous-groupes
Cours magistraux/exposés oraux
Séances pratiques en salle
Vécu et analyse de la conception et de l'animation d'un jeu moteur

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes personnelles prises durant les séances

Bibliographie

Acronyme

PPIP1S507

4. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté II

Volume horaire 10 heures

Quadrimestre 2

Langue d'enseignement Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

Les valeurs, les différents types de normes, différence entre légal et légitime, 6 grandes compétences : a) existentielles : autonomie, participation, coopération, b) intellectuelles : conceptualiser, problématiser, argumenter, liens avec les méthodes de philosophie pour enfants
La préparation de leçon (travail à faire : 1 préparation de leçon d'EPC de 3 périodes à remettre à la date définie en classe par l'enseignant pour avoir accès à l'épreuve d'évaluation en juin/août),
Méthodes philosophie pratique (Lipman, Tozzi, Leleux, Lévine) : théorie
Égalité-Equité
Droits humains et de l'enfant

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Lecture, analyse et discussion autour de textes (extraits de livres, articles, ...)
Analyses de documents vidéo avec questionnaire
Transmission orale
Réflexions et discussions (philosophiques)
Débats, questionnements oraux et écrits
Travail et implication personnels de l'étudiant(e)
Préparations de leçons éventuellement par l'étudiant à domicile, supervision collective

Supports à l'acquis d'apprentissage

Prises de notes de l'étudiant(e)
Programme d'études commun du cours de philosophie et de citoyenneté, cycle 2, 3 et 4 FWB, CECP, FELSI, 2017

Bibliographie

Acronyme

PPIP1S511