

INSTITUTEUR(RICE) PRIMAIRE

FICHE DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT :

S8 - Savoirs interdisciplinaires et leur didactique : Expression artistique, corporelle et citoyenne

CODE Programme Niveau CFC ECTS

Activités d'apprentissage

1. Éducation artistique : éducation musicale III
2. Éducation artistique : arts plastiques III
3. Éducation corporelle et psychomotricité III
4. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté III

Coordonnées du/des représentants « UE »

BAUDIN Marie-Bénédicte - mbbaudin@he2b.be

Unités d'enseignement prérequis

Unités d'enseignement corequis

Objectifs

1. Caractériser l'évolution d'une œuvre en lien avec les particularités biographiques de l'artiste
2. Utiliser des techniques de dessin dans une production personnelle
3. Outiller l'étudiant pour qu'il puisse utiliser l'activité motrice au profit de ses enseignements

Compétences visées

1. Disposer d'une culture générale suffisante afin d'éveiller l'intérêt des élèves au monde culturel, artistique et corporel
2. Acquérir une aisance verbale, gestuelle et posturale
3. Développer les compétences pédagogiques et relationnelles liées aux exigences de la profession
4. Savoir transférer ses acquis dans une création personnelle
5. Respecter un cadre déontologique et adopter une démarche éthique dans une perspective démocratique et de responsabilité - Mettre en place des pratiques démocratiques de citoyenneté

Profil de formation

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires, basées sur les activités d'apprentissage données à la haute école, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'enfant.

Acquis d'apprentissage

1. Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
2. Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques avec le savoir scientifique
3. Apprécier la qualité des documents pédagogiques
4. S'appropriier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires
5. Mettre en œuvre des dispositifs didactiques

Acronyme

PIIP2S8

Évaluation des Activités d'Apprentissage en %

	Pondération des Activités d'Apprentissage au sein de l'Unité d'Enseignement en %	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %												
		Janvier			Mai/Juin			Août/Septembre						
		Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux/Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux	Examen	
Pratique	Écrit			Oral	Pratique	Écrit			Oral	Pratique	Écrit		Oral	
1) Éducation artistique : éducation musicale III	40		100 (*)								100			
2) Éducation artistique : arts plastiques III	40	100									100			
3) Éducation corporelle et psychomotricité III	20	100 (*)									100 (*)			
4) Éducation à la philosophie et à la citoyenneté III	0				100 (*)								100 (*)	

Complément d'information relatif aux évaluations

*** Éducation musicale III :**

1^{ère} session : évaluation continue (60 %) : l'accent est mis sur l'évolution personnelle et le degré d'implication, sur la méthode que l'étudiant met en œuvre pour mener à bien le projet de groupe, en servant la cause commune tout en se respectant lui-même.

Travail (40 %) : reconstruire la théorie d'après les exercices vécus au cours

*** Éducation corporelle et psychomotricité III :**

1^{ère} session : Travail pratique (100%) : élaboration et application d'une préparation de leçon intégrant l'action motrice au service des apprentissages (histoire-français) en respectant la méthodologie spécifique : vécu -manipulé - représenté et en tenant compte des compétences spécifiques de l'enseignement en psychomotricité (animation, gestion du matériel, rassemblement, organisation,...)

Les modalités d'évaluation peuvent être modifiées en présentiel et/ou à distance en fonction des mesures sanitaires et des recommandations.

*** Éducation à la philosophie et à la citoyenneté :** examen écrit pour chaque module. Réussite = P / Échec = NP

Critères de réussite de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement S8 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « P ».

1. Éducation artistique : éducation musicale III

Volume
horaire

20 heures

Quadrimestre

1

Langue d'enseignement

Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

1. Travaux essentiellement pratiques, à vivre en profondeur et en introspection, sans jugement de soi ni des autres
2. Impro théâtrale (vaste éventail d'exercices d'écoute mutuelle et de centrage de la voix parlée, des bruitages sonores et de la respiration) (éducation de « l'oreille musicale »)
3. Exercices de collaboration, d'esprit d'équipe (dans le style du CEMEA)
4. Productions de projets audio-visuels à court terme en petits groupes (une heure pour concevoir, aménager et présenter l'ensemble)
5. Productions artistiques interdisciplinaires à moyen terme en groupe-classe (12 heures de cours) faisant appel à toutes les compétences précitées comprenant en outre une initiation, sur le terrain, aux techniques cinématographiques (apprentissage par essai-erreurs)
6. Sensibilisation et exploitation du lien évident entre ce langage et celui de la musique
7. Alternance d'action, de manipulation et d'analyse

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Mises en situation essentiellement pratiques
Enseignement par essais-erreurs

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes de cours

Bibliographie

Acronyme

PPIP2S805

2. Éducation artistique : arts plastiques III

Volume horaire 20 heures Quadrimestre 1 Langue d'enseignement Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

1. Présentations du théâtre de papier
2. Travail sur les associations d'idées par le biais du collage
Intégration de la théorie des couleurs
3. Situations pratiques de recherche à partir de matériaux, de techniques inspirées de l'art contemporain
4. Initiation à la technique du Kamishibai et autres techniques liées au livre illustré
5. Propositions de pistes de transposition pour les classes du primaire

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Utilisation par groupes de 2 ou 3 du Kamishibai
Exploitation des techniques acquises en arts plastiques I et II
Découverte du collage et du détournement comme langages artistiques de communication
Intégration du cours dans une démarche interdisciplinaire (choix et découpage de textes)
Méta-réflexion en petits groupes
Présentation des productions et évaluations formatives solidaires des travaux
Retranscription du processus et auto-évaluation individuelle du cours dans le carnet de bord documenté et réflexif (livre-objet)
Pédagogie inter- et pluridisciplinaire

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes de cours
Textes
Extraits de sources diverses
Matériel plastique dont revues, cartes postales, vieux livres, journaux à découper
Carnet (livre à transformer)
Cartons épais et de dimension assez grande
Planches à découper
- Petits objets à transformer, feuilles aux textures diverses

Bibliographie

-*Dessiner grâce au cerveau droit*. Betty Edwards, 2002. Nouvelle édition augmentée et mise à jour. Editions Mardaga
-*L'art moderne*. Une histoire de l'impressionnisme à aujourd'hui. Editions Taschen Bibliotheca Universalis
-*Outils pour apprendre en groupe*. *Apprendre en groupe* – 2. Philippe Meirieu, 2010 (8^e édition). Editions Chronique Sociale

Acronyme

PPIP2S806

3. Éducation corporelle et psychomotricité III

Volume
horaire

15 heures

Quadrimestre

1

Langue d'enseignement

Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

Au terme de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de :

1. Prendre conscience de son implication dans la construction de la santé de l'élève par l'action motrice au sein des activités d'enseignement
2. Utiliser l'activité motrice comme outil visant à soutenir les apprentissages scolaires et à développer des compétences interdisciplinaires et transversales lors des activités d'enseignement grâce à :
 - une approche théorique de l'éducation motrice intégrée : apprentissages scolaires (français et histoire) en lien avec les 4 grands axes de la psychomotricité (schéma corporel, latéralité, structuration spatiale et temporelle).
 - une approche pratique de la séance d'éducation motrice intégrée : didactique et méthodologie spécifique à l'animation d'une activité physique.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Exposés oraux
Interactions entre les étudiants et l'enseignant
Réflexion et appropriation de la matière en sous-groupe
Séances pratiques en salle
Apprentissage par essais-erreurs

Supports à l'acquis d'apprentissage

Notes personnelles prises durant les séances

Bibliographie

DE LIEVRE B. & STAES L. (2012) La psychomotricité au service de l'enfant. Notions d'applications pédagogiques, De Boeck.
LAMON A., DE VEYLDER F., VAESSEN E. (1999), *Comment le mouvement développe le « langage » chez les jeunes enfants*, PVLO.
LAUZON F. (2010) *L'éducation psychomotrice, Source d'autonomie et de dynamisme*, Presses de l'Université du Québec.
LE BOULCH J. (1984) *L'éducation psychomotrice à l'école élémentaire, la psycho-cinétique à l'âge scolaire*, Editions sociales françaises, Paris.
RIGAL R. (2010) *L'éducation motrice et l'éducation psychomotrice au préscolaire et au primaire*, Presses de l'Université du Québec.
WAUTER-KRINGS F. (2009), *Psychomotricité à l'école maternelle*, De Boeck, Bruxelles.

Acronyme

PPIP2S807

4. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté III

Volume
horaire

10 heures

Quadrimestre

1

Langue d'enseignement

Français

Implantation

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus

La préparation de leçon : exercice
L'éducation relationnelle et affective – méthode Prodas (exercices et théorie)
Émotions- sentiments
Besoins-désirs
Intimité
EVRAS

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

Lecture, analyse et discussion autour de textes (extraits de livres, articles, ...)
Analyses de documents vidéo avec questionnaire
Transmission orale
Réflexions et discussions (philosophiques)
Débats, questionnements oraux et écrits
Travail et implication personnels de l'étudiant(e)
Préparations de leçons par l'étudiant à domicile, supervision collective

Supports à l'acquis d'apprentissage

Bibliographie

Prises de notes de l'étudiant(e)
Programme d'études commun du cours de philosophie et de citoyenneté, cycle 2, 3 et 4 FWB,
CECP, FELSI, 2017

Acronyme

PPIP2S808