

1<sup>er</sup> cycle - Niveau 6 du cadre francophone de certification  
**BACHELIER-AGRÉGÉ(E) DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR EN  
FRANÇAIS-FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**

**S13 - Français**

**3 crédits - 30 heures - 2<sup>ème</sup> quadrimestre**

**PNSFL2S13**

Unité d'enseignement obligatoire - langue française

**Activités d'apprentissage :**

PNSFL2S1301 - Narratologie II

**Représentants de l'unité d'enseignement :**

Céline LINSMAUX - clinsmaux@he2b.be

**Objectifs :**

Connaitre, comprendre, appliquer et évaluer les concepts, démarches et méthodes liés au champ disciplinaire du français.

**Compétences visées :**

Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement:

- a. Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde
- b. S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes du champ disciplinaire du français
- c. Établir des liens entre les différents savoirs (en ce compris Décrets, socles de compétences, programmes) pour construire une action réfléchie.

**Profil de formation :**

1. Maîtrise des contenus et des approches disciplinaires;
2. Connaissance et maîtrise des artefacts liés à la discipline;
3. Ouverture d'esprit, curiosité.

**Acquis d'apprentissage :**

A la fin de l'UE, l'étudiant devra :

Sélectionner les concepts et démarches pertinents et les mettre en oeuvre pour analyser un texte et une image.

**Prérequis et corequis :** aucun

## **Narratologie II**

### **30 heures**

#### **Contenus :**

1. L'image fixe et mobile : outils d'analyse pour la publicité, la peinture, le court-métrage;
2. L'adaptation cinématographique;
3. La littératie multimodale : le roman graphique, la bande dessinée, le manga, le clip vidéo...

#### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Les grilles d'analyse sont mises en application lors de nombreuses analyses de textes et/ou d'images. La compréhension et l'interprétation de supports multimodaux se font collectivement à travers l'échange et le débat où l'expression des ressentis/ émotions est valorisée au même titre que les outils d'analyse. En fonction de leur connaissance, de leurs genres littéraires de prédilection, voire de leurs écrits personnels, les étudiants sont invités à enrichir le panel de supports étudiés.

#### **Supports à l'acquis d'apprentissage :**

1. Notre plateforme pédagogique « Mynivelles »;
2. Syllabus.

#### **Bibliographie :**

1. Goliot-Lété Anne et Vanoye Francis (2012). *Précis d'analyse filmique*. Paris : Armand Colin.
2. Lacelle Nathalie et Boutin Jean-François (2012). *La littératie médiatique multimodale*. Québec: Presses de l'Université du Québec.

**Modalités d'évaluation des acquis de cette unité d'enseignement**

	Po nd ér ati on de s Ac tiv ité s d' Ap pr en tis sa ge au sei n de l'U nit é d' En sei gn e m en t en %	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %							
		1 <sup>ère</sup> session			2 <sup>ème</sup> session				
		T r a v a u x / I n t e r r o g a t i o n s	É v a l u a t i o n c o n t i n u e	Examen			T r a v a u x	Examen	
P r a t i q u e	É c r i t			O r a l	P r a t i q u e	É c r i t		O r a l	
Français : Narratologie II	<b>100</b>			100				100	

**(\*) Français : Narratologie II :**