

1^{er} cycle - Niveau 6 du cadre francophone de certification
BACHELIER-AGRÉGÉ(E) DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR EN
FRANÇAIS-FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
S18 - Français
6 crédits - 105 heures - 1^{er} quadrimestre
PNSFL3S18

Unité d'enseignement obligatoire - langue française

Activités d'apprentissage :

PNSFL3S1801 - Littérature française des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

PNSFL3S1802- Littérature belge des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

PNSFL3S1803 - Littérature de jeunesse II

PNSFL3S1804 - Littérature policière et les médias

PNSFL3S1805 - Langages contemporains

Représentants de l'unité d'enseignement :

Anabel SIMON - asimon@he2b.be

Objectifs :

1. Comprendre les spécificités de la littérature nationale et française ainsi que l'idée de mondialisation propre à l'époque contemporaine;
2. Comprendre les spécificités des littératures de jeunesse et policière et les médias associés;
3. Choisir et vérifier la pertinence de documents à des fins pédagogiques;
4. S'exprimer oralement de manière fluide.

Compétences visées :

1. Comprendre un contexte d'écriture contemporain;
2. Faire preuve d'autonomie dans les pratiques d'analyses textuelles;
3. Avoir un regard critique et autonome par rapport au savoir;
4. Faire preuve d'une attitude active de recherche et de curiosité intellectuelle et porter un regard critique sur la qualité des documents pédagogiques;
5. Faire preuve d'aisance orale face à un groupe.

Profil de formation :

1. Capacité à faire interagir élèves et savoirs;
2. Artefacts pour enseigner et/ou pour apprendre;
3. Ouverture d'esprit, curiosité;
4. Diversité des points de vue et des approches;
5. Maîtrise des concepts disciplinaires;
6. Maîtrise des approches pédagogiques.

Acquis d'apprentissage :

À la fin de l'unité d'enseignement, l'étudiant devra être capable de synthétiser et d'analyser le contexte littéraire propre au monde contemporain et aux diverses littératures abordées. Il aura acquis des automatismes lui permettant d'évaluer une séquence d'apprentissage. Il sera capable d'adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle lui permettant d'actualiser ses connaissances.

Prérequis et corequis : aucun

Littérature française des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles
30 heures

Contenus :

Les auteurs/courants étudiés durant le cours sont, par exemple :

2. Le théâtre avant 1914 (Jarry, Feydeau)
3. Le roman avant 1914 (Alain Fournier)
4. La poésie avant 1914 (Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars)
5. Gide, Proust, Céline, Saint-Exupéry, Simenon
6. Giraudoux et Anouilh
7. Le surréalisme
8. L'existentialisme : Sartre, Camus, Beauvoir
9. Le théâtre de l'absurde : Ionesco et Beckett
10. Le nouveau roman
11. Un parcours poétique : Char, Michaux, Ponge, Perec, Queneau, Tardieu ...
12. Marguerite Yourcenar
13. Marcel Pagnol
13. Boris Vian
14. Marguerite Duras
15. Des auteurs contemporains comme Houellebecq, Tahar Ben Jelloun, Van Cauwelaert, de Rosnay ...

Cette liste n'est pas arrêtée.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Les étudiants sont invités à faire découvrir l'univers littéraire d'un auteur de leur choix. Selon le choix des étudiants, l'enseignant abordera d'autres courants/auteurs représentatifs de la période littéraire pour offrir un large panorama.

Dans tous les cas, la découverte de la spécificité littéraire d'un auteur se fait à partir des textes. La compréhension et l'interprétation des textes résultent d'un dialogue entre contexte de production, qualités propres au texte et contexte de réception. Lors de sa présentation, l'étudiant est invité à utiliser de supports issus d'autres disciplines artistiques (peinture, cinéma...) et à mettre en œuvre une approche créative facilitant la découverte de l'univers littéraire choisi.

Supports à l'acquis d'apprentissage :

1. Notre plateforme pédagogique « Mynivelles »;
2. Notes de cours.

Bibliographie :

-Brix M. (2014). *Histoire de la littérature française*. Louvain-la-Neuve : Be Boeck Supérieur.
Descriptif des cours 2021-2022

Littérature belge des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles
30 heures

Contenus :

1. Sensibilisation aux contextes historique, artistique et politique de la Belgique des Première et Deuxième Guerres Mondiales;
2. Des auteurs du front au renouveau de l'Entre-deux-guerres;
3. Du théâtre de la cruauté à la scène belge;
4. Du réalisme magique au fantastique belge;
5. Les auteurs régionalistes;
6. Les auteurs psychanalytiques;
7. Panorama des auteurs belges contemporains;
8. Analyses des lectures prédéfinies pour le cours.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral et séances d'analyses collectives; séances de questions/réponses.

Les étudiants auront à leur disposition des copies de documents authentiques et d'extraits de textes leur permettant de comprendre le contexte belge du XX^{ème} siècle.

Ils recevront, par ailleurs, dès la rentrée, une liste de six ouvrages à lire en complément des cours et qui leur permettront de participer activement aux analyses proposées en classe.

Les cours s'organisent en présentiel ou à distance, en fonction des conditions sanitaires.

Supports à l'acquis d'apprentissage :

1. Notre plateforme pédagogique « Mynivelles »;
2. Syllabus, notes de cours, powerpoint en ligne;
3. Liste d'ouvrages inhérents aux courants traités.

Bibliographie :

1. QUAGHEBEUR Marc, « Anthologie de la littérature française de Belgique : entre réel et surréel », Bruxelles, Racine, 2006
2. ARON P., CHATELAIN F., « Manuel et anthologie de la littérature belge à l'usage des classes terminales de l'enseignement secondaire », Wavre, Le Cri, 2009

Littérature de jeunesse II
15 heures

Contenus :

1. Chaque année le thème sera différent : la Fable, la Science-Fiction, le Fantastique ...

2. Aborder le genre littéraire d'un point de vue :

- Historique

- Théorique

- Didactique

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

1. Cours magistral;

2. Discussion et échange de connaissances.

Le cours s'organisera en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

Supports à l'acquis d'apprentissage :

Notre plateforme pédagogique *MyNivelles*

Bibliographie :

PowerPoint disponible sur *MyNivelles*

Littérature policière et médias
15 heures

Contenus :

1. Approche théorique de la littérature policière;
2. Utilisation des médias afin de diversifier cette approche et de rendre son étude plus ludique;
3. Analyse de ce qui est proposé dans les manuels scolaires quant à ce « non genre » et remédiation éventuelle.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

1. Cours magistral;
2. Utilisations de jeux et de médias (films, clips ...)

Le cours et les présentations s'organiseront en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

Supports à l'acquis d'apprentissage :

Notre plateforme pédagogique « Mynivelles »

Bibliographie :

1. HOUYEL Christine et POSLANIEC Christian, (2008) *Activités de lecture à partir de la littérature policière*, Hachette Education (Pédagogie Pratique)
2. GRYSPEERDT Axel, (2014) *Les médias à l'école* (<https://www.cairn.info/revue-courrier-hebdomadaire-du-crisp-1981-17-page-1.htm?contenu=resume>)

Langages contemporains
15 heures

Contenus :

1. Appropriation de la grille d'oralité;
2. Articulation, débit, pauses, gestuelle, proxémie
3. Jeux d'improvisation
4. Gestion de groupes
5. Adaptations ludiques d'exercices issus de leçons

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Exercices oraux, individuels et collectifs

Supports à l'acquis d'apprentissage :

1. Notre plateforme pédagogique *Mynivelles*;
2. Prise de notes par les étudiants;
3. Élaboration d'une liste de films / pièces de théâtre utilisables pour des activités pédagogiques.

Le cours et les présentations s'organiseront en présentiel et/ou à distance en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et de l'horaire des étudiants.

Bibliographie :

1. CHION Michel, *Le cinéma et ses métiers*, Paris, Bordas, 1990
2. DELLISSE Luc, *L'invention du scénario*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2006
3. MADEJ Janine, *160 activités de théâtre et jeux d'expression - tous publics*, Paris, Le journal de l'animation des professions, des formations, des actions : une passion, 2013
4. WARD Simon, *Tout sur le cinéma*, Paris, Éditions France Loisir, 2011

Modalités d'évaluation des acquis de cette unité d'enseignement

	Po nd ér ati on de s Ac tiv ité s d' Ap pr en tis sa ge au sei n de l' U nit é d' En sei gn e m en t en % 35	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %								
		1 ^{ère} session				2 ^{ème} session				
		T r a v a u x / I n t e r r o g a t i o n s	É v a l u a t i o n c o n t i n u e	Examen			T r a v a u x	Examen		
P r a t i q u e	É c r i t			O r a l	P r a t i q u e	É c r i t		O r a l		
Français : Littérature française des XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles	35					100				100
Français : Littérature belge des XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles	35					100				100
Français : Littérature de jeunesse II	10					100				100
Français : Littérature policière et médias	10					100				100
Français : Langages contemporains	10	50	50				100			

(*) Français : Littérature française des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles :

(*)Français : Littérature belge des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles : Tout étudiant présentera un examen oral en janvier (1^{re} session) ou en août (2^e session) basé sur les éléments du cours et les lectures imposées.

(*) Français : Littérature de jeunesse II : Argumentation du choix critique d'ouvrages et médias jeunesse en lien avec le thème abordé (genre littéraire) et questions sur le cours.

(*) Français : Littérature policière et médias :

(*) Français : Langages contemporains : 1^{ère} session : présentiel et travail relatif à la critique d'une pièce de

théâtre // 2^{ème} session : travail relatif à la critique d'une nouvelle pièce de théâtre (différente de celle de 1^{ère} session) et comparaison avec le texte édité.

Pour le calcul de la note finale de l'unité d'enseignement, il sera fait application de la moyenne géométrique