

1<sup>er</sup> cycle - Niveau 6 du cadre francophone de certification  
**BACHELIER-AGRÉGÉ(E) DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR EN**  
**FRANÇAIS-FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**  
**S3 - Français**  
**4 crédits - 30 heures - 1er quadrimestre**  
**PNSFL1S3**

Unité d'enseignement obligatoire - langue française

**Activités d'apprentissage :**

PNSFL1S301 - Narratologie I

PNSFL1S302 - Production I

**Représentants de l'unité d'enseignement :**

Éléonore QUINAUX -equinaux@he2b.be

**Objectifs :**

Pouvoir mémoriser, analyser, ordonner et identifier des concepts et contenus de base permettant d'ajuster ses connaissances et de lire et formuler des textes en rapport avec des problématiques liées aux diverses activités d'apprentissage.

**Compétences visées :**

1. Maîtriser la langue orale et écrite, tant du point de vue formatif que discursif;
2. Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques;
3. Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde.

**Profil de formation :**

1. Capacité à faire interagir élèves et savoirs;
2. Compréhension des difficultés et des erreurs;
3. Artefacts pour enseigner et/ou pour apprendre;
4. Ouverture d'esprit, curiosité;
5. Diversité des points de vue et des approches;
6. Maîtrise des concepts disciplinaires;
7. Maîtrise des approches pédagogiques.

**Acquis d'apprentissage :**

À la fin de l'unité d'enseignement, l'étudiant devra :

1. Maîtriser et reformuler des contenus précis liés aux activités d'enseignement;
2. Identifier un genre littéraire et justifier par des critères précis;
3. Produire une analyse écrite.

**Prérequis et corequis :** aucun

## **Narratologie I**

### **30 heures**

#### **Contenus :**

1. La lecture : mécanismes cognitifs en jeu, la dyslexie, les stratégies de lecture, modèles théoriques (lecture littéraire, interaction entre le texte et les contextes de production et de réception) et dispositifs didactiques présents dans les programmes d'enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles (cercle de lecture, lecture accompagnée...)

2. Étude du récit : outils d'analyse :

- Les figures de rhétorique
- Champ lexical/champ sémantique
- Les outils de Genette et les effets attendus sur le lecteur
- La description
- Les schémas narratif et actanciel
- Étude de l'incipit
- Contextes de production et de réception de l'œuvre

#### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Les concepts, notions et modèles théoriques sont mis en application lors de nombreux exercices et analyses de textes. Des exemples tirés d'autres disciplines basées sur le récit, comme le cinéma ou les séries télévisées, facilitent la compréhension des outils d'analyse. La compréhension et l'interprétation de texte se font collectivement à travers l'échange et le débat où l'expression des ressentis/ émotions est valorisée au même titre que les outils d'analyse. En fonction de leur connaissance, de leurs genres littéraires de prédilection, voire de leurs écrits personnels, les étudiants sont invités à enrichir le panel de textes et/ou d'images.

#### **Supports à l'acquis d'apprentissage :**

1. Notre plateforme pédagogique « Mynivelles »;
2. Syllabus.

#### **Bibliographie :**

1. Baroni Raphaël (2007). *La tension narrative*. Le Seuil.
2. Baroni Raphaël (2017). *Les rouages de l'intrigue*. Slatkine.
3. Dumortier J.-L. (2005). *Petit traité de narratologie buissonnière*. PUN.

## **Production I**

### **30 heures**

#### **Contenus :**

1. Les ateliers d'écriture et OULIPO + constitution d'une grille d'évaluation
2. La ponctuation
3. Les réductions de textes (partie I) :
  - le résumé de texte
4. Les discours rapportés :
  - le discours direct
  - le discours indirect lié
  - le discours indirect libre
  - le discours narrativisé
5. Les implications didactiques de ces trois chapitres.

#### **Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Le cours s'organise autour de travaux écrits conformes au programme des 1er et 2ème degrés de la Fédération Wallonie Bruxelles.

L'étudiant, positionné durant les ateliers de travail, en tant qu'élève, produit et apprend à faire produire les diverses tâches induites par la compétence d'écriture.

Il travaillera tantôt seul, tantôt en binômes ou en groupes plus larges en fonction des tâches à accomplir. Quelques présentations formatives et participatives leur seront demandées. Outre les contenus à produire, tout étudiant apprendra à émettre un point de vue critique sur le déroulement des diverses productions telles que pensées dans les manuels ou autres leçons d'illustration.

Les cours s'organisent en présentiel ou à distance, en fonction des conditions sanitaires.

#### **Supports à l'acquis d'apprentissage :**

1. Notre plateforme pédagogique « Mynivelles »;
2. Notes de cours en ligne, syllabus en ligne, powerpoint, portefeuille de textes.

#### **Bibliographie :**

Extraits de textes issus de différents ouvrages littéraires et manuels (Cf. : syllabus)

Modalités d'évaluation des acquis de cette unité d'enseignement

	Pondération des Activités d'Apprentissage au sein de l'Unité d'Enseignement en %	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %								
		1 <sup>ère</sup> session					2 <sup>ème</sup> session			
		Travaux / Interrogations	Évaluation continue	Examen			Travaux	Examen		
Pratique	Écrit			Oral	Pratique	Écrit		Oral		
Français : Narratologie I	50				70	30			70	30
Français : Production I	50				100					

(\*) Français : Narratologie I :

(\*) Français : Production I : 1re et 2e sessions : Un examen écrit de 3 heures sera organisé sur la base des matières vues en cours.

Pour le calcul de la note finale de l'unité d'enseignement, il sera fait application de la moyenne géométrique