

1^{er} cycle - Niveau 6 du cadre francophone de certification
**BACHELIER-AGRÉGÉ(E) DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR EN
FRANÇAIS-ÉDUCATION À LA PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ**
S7 - Français
4 crédits - 60 heures - 2^{ème} quadrimestre
PNSPC1S7
Unité d'enseignement obligatoire - langue française

Activités d'apprentissage :

PNSPC1S701 - Littérature française de la Renaissance et du XVII^{ème} siècle

PNSPC1S702 - Littérature du Moyen Age

Représentants de l'unité d'enseignement :

Céline LINSMAUX - clinsmaux@he2b.be

Objectifs :

Connaître, comprendre et appliquer les concepts, démarches et méthodes liés au champ disciplinaire du français.

Compétences visées :

Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement :

1. Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde;
2. S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes du champ disciplinaire;
3. Établir des liens entre les différents savoirs pour construire une action réfléchie.

Profil de formation :

1. Connaissance et maîtrise des artefacts liés à la discipline;
2. Maîtrise des concepts disciplinaires.

Acquis d'apprentissage :

A la fin de l'unité d'enseignement, l'étudiant devra :

1. Définir et expliquer les notions et concepts d'histoire littéraire abordés au cours
2. Mettre en œuvre les notions, concepts, méthodes et démarches mobilisés au cours pour analyser un texte.

Prérequis et corequis : aucun

Littérature française de la Renaissance et du XVIIème siècle
30 heures

Contenus :

1. Littérature du XVIe siècle :

- Introduction générale : la Réforme, l'humanisme, la Renaissance italienne
- Les grands humanistes et leurs oeuvres : Marot, Rabelais, Du Bellay, Ronsard et Montaigne

2. Littérature du XVIIème siècle :

- Les esthétiques baroque et classique dans les arts et en littérature
- La préciosité et le burlesque
- La philosophie : Descartes et Pascal
- La tragédie : Corneille et Racine
- La comédie : Molière
- Les moralistes : La Fontaine - La-Bruyère - La Rochefoucauld
- Les lettres et mémoires : Madame de Sévigné - Saint-Simon
- Le conte : Perrault

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

La découverte des spécificités littéraires (courants, genres, thèmes abordés, contextes de production et de réception...) se fait par la lecture d'extraits ou d'œuvres intégrales. Les grands courants artistiques sont illustrés par des supports issus d'autres disciplines comme la peinture, la sculpture, la musique...

La compréhension et l'interprétation des textes sont envisagées collectivement à travers des cercles de lecture. L'échange et le débat permettent aux étudiants d'exprimer leurs ressentis et de questionner la réception par le lecteur contemporain des œuvres issues du patrimoine littéraire.

Les cours s'organisent en présentiel ou à distance, en fonction des conditions sanitaires.

Supports à l'acquis d'apprentissage :

1. Notre plateforme pédagogique « Mynivelles »;
2. Syllabus.

Bibliographie :

Brix M. (2014). *Histoire de la littérature française*. Louvain-la-Neuve : Be Boeck Supérieur.

Littérature du Moyen Age
30 heures

Contenus :

1. Quelques repères :
 - Quand commence et se termine le Moyen Age ?
 - Origines appréciatives et lexicales d'une période
2. Les premiers textes en anciens français
3. Le courant épique/la chanson de geste
4. Le courant courtois/les différentes compositions poétiques
5. Le roman
6. Le théâtre médiéval
7. Les genres considérés aujourd'hui comme mineurs :
 - les fabliaux ;
 - les dits ;
 - les congés ;
 - les vers de la Mort (danse macabre) ;
 - les lais
8. Les écrits à portée encyclopédique
9. L'influence de la Renaissance italienne sur le Moyen Age
10. Deux figures du XV^{ème} siècle : Charles d'Orléans et François Villon
11. Les chroniqueurs de France et de Bourgogne
12. Lecture autonome d'une œuvre médiévale adaptée en français contemporain.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Le cours s'appuie sur des analyses de textes permettant de faire ressortir les caractéristiques d'un courant.

Nous nous basons également sur l'observation de différents documents tels que des enluminures, des gravures, des portraits, des cartes permettant de contextualiser des données culturelles abstraites. Les étudiants sont amenés à réaliser des recherches personnelles sur une œuvre médiévale particulière.

Les cours s'organisent en présentiel ou à distance, en fonction des conditions sanitaires.

Supports à l'acquis d'apprentissage :

1. Notre plateforme pédagogique « Mynivelles »;
2. Syllabus et powerpoint en ligne, portefeuille de textes.

Bibliographie :

THIRY Claude, Anthologie de la littérature française du Moyen Age, Paris, Academia, 2002.

Modalités d'évaluation des acquis de cette unité d'enseignement

	Po nd ér ati on de s Ac tiv ité s d' Ap pre n tis sa ge au se in de l'U nit é d' En se ig ne m en t en %	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %								
		1 ^{ère} session				2 ^{ème} session				
		T r a v a u x / I n t e r r o g a t i o n s	É v a l u a t i o n c o n t i n u e	Examen			T r a v a u x	Examen		
P r a t i q u e	É c r i t			O r a l	P r a t i q u e	É c r i t		O r a l		
Français : Littérature française de la Renaissance et du XVII ^{ème} siècle	50					100				100
Français : Littérature du Moyen Age	50					100				100

(*) Français : Littérature française de la Renaissance et du XVII^{ème} siècle :

(*) Français : Littérature du Moyen Age : 1^{re} et 2^e sessions : L'étudiant devra répondre à une série de questions sur le cours et sur l'oeuvre littéraire choisie lors d'un examen oral.

Pour le calcul de la note finale de l'unité d'enseignement, il sera fait application de la moyenne géométrique

