

1^{er} cycle - Niveau 6 du cadre francophone de certification

BACHELIER-INSTITUTEUR(RICE) PRIMAIRE

S10 - Éducation artistique

3 crédits - 40 heures - 2^{ème} quadrimestre

PNPR1S10

Unité d'enseignement obligatoire - langue française

Activités d'apprentissage :

PNPR1S1001 - Éducation musicale II

PNPR1S1002 - Arts plastiques II

Représentants de l'unité d'enseignement :

Marie-Bénédicte BAUDIN - mbbaudin@he2b.be

Objectifs :

- 1) Ouvrir le champs de la créativité en explorant des techniques variées et développer la curiosité culturelle
- 2) Consolider les bases de l'édifice cognitif nécessaire à tout individu pour accéder au savoir et à l'esprit critique
- 3) Développer des techniques musicales et plastiques transférables dans les situations d'enseignement
- 4) Favoriser le travail collaboratif

Compétences visées :

- 1) Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques
- 2) Exercer un regard réflexif sur la démarche artistique, partager et évaluer le résultat.
- 3) Développer la posture créative ainsi que la posture d'artiste et superposer ces dernières à celle de l'enseignant en y intégrant les outils et techniques adéquats tout en ayant une démarche de réflexivité en méta-position

Profil de formation :

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires basées sur les activités d'apprentissage données, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'élève.

Acquis d'apprentissage :

- 1) Développer une attitude professionnelle faisant preuve d'implication dans le processus
- 2) S'appropriier les contenus précis liés aux activités d'enseignement
- 3) Proposer des activités artistiques simples et motivantes
- 4) Cibler les besoins du public et adapter ses activités en fonction de celles-ci
- 5) Réaliser des préparations de leçons originales, utiles et qui ont du sens

Prérequis et corequis : aucun

Éducation musicale II
20 heures

Contenus :

- 1) Continuité dans la manipulation de matériel pédagogique musical et dans l'apprentissage d'exercices rythmiques, de body percussion et de chants du répertoire primaire.
- 2) Création d'un paysage sonore sur un album jeunesse.
- 3) Bricolage d'instruments de musique.
- 4) Apprendre à créer une leçon musicale en fonction des besoins spécifiques de son public scolaire en s'adaptant à divers thèmes imposés (rentrée scolaire, saisons, écologie, corps humain, ...)
- 5) Découverte du référentiel ECA

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- 1) La partie plus théorique de la matière musicale sera accompagnée d'exercices d'écoute et de pratique.
- 2) La manipulation et la participation active de l'étudiant lors de l'apprentissage des chants, rythmes et découverte de matériel pédagogique seront indispensables.
- 3) Travail seul, en binôme ou en groupe selon les activités proposées.

Supports à l'acquis d'apprentissage :

- 1) Notre plateforme pédagogique « MyNivelles » : notes de cours, liens youtube divers, partages de travaux collectifs,...
- 2) Chaîne youtube Mad'Hameçon (exercices rythmiques / body percussion)
- 3) Chaîne youtube Musication (exercices rythmiques / body percussion)
- 4) Spotify, youtube et matériel CD pour la partie chants du répertoire primaire.
- 5) Notes de cours personnelles à chaque étudiant
- 6) Livres et albums personnels liés au travail de groupe sur le paysage sonore

Bibliographie :

- | | | |
|--|-----------------|--------------|
| 1) Instruments de musique en papier et en carton | Max VANDERVORST | ALTERNATIVES |
| 2) Nouvelles lutheries sauvages | Max VANDERVORST | ALTERNATIVES |
| 3) L'atelier instrumental | Olivier NOCLIN | LUGDIVINE |
| 4) Le jardin des sons | Agnès MATTHYS | VAN DE VELDE |
| 5) L'atelier des sons : paysages sonores | | NATHAN |
| 6) Fichier jeux et activités | | LES FRANCAIS |
| 7) Référentiel ECA | | FWB |

Arts plastiques II
20 heures

Contenus :

- 1) Présentations interactives d'artistes + débats
- 2) Situations pratiques de recherches à partir de matériaux selon techniques diverses (collage, associations empreintes...)
- 3) Pistes de transpositions pédagogiques pour le primaire
- 4) Réalisation d'un carnet de bord et/ou d'un livre-objet

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- 1) Présentations en sous-groupes (micro-enseignement) + évaluation solidaire
- 2) Mise en recherche pratique des techniques par tâtonnement
- 3) Présentation des productions et évaluation formative des travaux
- 4) Retranscription du processus et auto-évaluation du cours dans le carnet de bord documenté et réflexif et/ou livre-objet

Supports à l'acquis d'apprentissage :

- 1) Notre plateforme pédagogique « MyNivelles »
- 2) Notes de cours, extraits de sources diverses
- 3) Revues, cartes postales, livres usagés, journaux à découper
- 4) Farde de transport A3
- 5) Conférences sur les artistes postées par les étudiant.e.s sur "MyNivelles"

Bibliographie :

- 1) L'art moderne. Une histoire de l'impressionnisme à aujourd'hui. Editions Taschen Bibliotheca Universalis
- 2) Itinéraire des pédagogies de groupe. Apprendre en groupe - 1. Philippe Meirieu, 2010 (8^e édition). Edition Chronique sociale
- 3) Outils pour apprendre en groupe. 2. Philippe Meirieu, 2010 (8^e édition). Edition Chronique sociale

Modalités d'évaluation des acquis de cette unité d'enseignement

	Po nd ér ati on de s Ac tiv ité s d' Ap pr en tis sa ge au sei n de l'U nit é d' En sei gn e m en t en %	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %								
		1 ^{ère} session				2 ^{ème} session				
		T r a v a u x / I n t e r r o g a t i o n s	É v a l u a t i o n c o n t i n u e	Examen			T r a v a u x	Examen		
P r a t i q u e	É c r i t			O r a l	P r a t i q u e	É c r i t		O r a l		
Éducation musicale II	50		60		40		100			
Arts plastiques II	50	100					100			

(*) Éducation musicale II :

(*) Arts plastiques II :

Pour le calcul de la note finale de l'unité d'enseignement, il sera fait application de la moyenne géométrique