

1^{er} cycle - Niveau 6 du cadre francophone de certification

BACHELIER-INSTITUTEUR(RICE) PRIMAIRE

S15 - Éducation artistique

3 crédits - 40 heures - 1^{er} quadrimestre

PNPR2S15

Unité d'enseignement obligatoire - langue française

Activités d'apprentissage :

PNPR2S1501 - Éducation musicale III

PNPR2S1502 - Arts plastiques III

Représentants de l'unité d'enseignement :

Marie-Bénédicte BAUDIN - mbbaudin@he2b.be

Objectifs :

- 1) Développer les champs de la créativité en explorant des techniques variées et développer la curiosité culturelle
- 2) Consolider les bases de l'édifice cognitif nécessaire à tout individu pour accéder au savoir et à l'esprit critique
- 3) Développer des techniques musicales et plastiques transférables dans les situations d'enseignement
- 4) Favoriser le travail collaboratif

Compétences visées :

- 1) Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques
- 2) Exercer un regard réflexif sur la démarche artistique, partager et évaluer le résultat.
- 3) Développer la posture créative ainsi que la posture d'artiste et superposer ces dernières à celle de l'enseignant en y intégrant les outils et techniques adéquats tout en ayant une démarche de réflexivité en méta-position

Profil de formation :

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires basées sur les activités d'apprentissage données, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'élève.

Acquis d'apprentissage :

- 1) Développer une attitude professionnelle faisant preuve d'implication dans le processus
- 2) S'approprier les contenus précis liés aux activités d'enseignement
- 3) Proposer des activités artistiques simples et motivantes
- 4) Cibler les besoins du public et adapter ses activités en fonction de celles-ci
- 5) Réaliser des préparations de leçons originales, utiles et qui ont du sens

Prérequis et corequis : aucun

Éducation musicale III
20 heures

Contenus :

- 1) Découverte, écoute et classification des instruments de musique.
- 2) Découverte de l'orchestre symphonique et écoute d'oeuvres du répertoire dit "classique"
- 3) Travail sur les qualités du son (hauteur, timbre, intensité)
- 4) Manipulation de matériel pédagogique : petites percussions, boomwhackers, cloches,...
- 5) Exercices rythmiques basiques
- 4) Initiation à la body percussion
- 5) Découverte et pratique de chants du répertoire primaire (Aldebert, Jean René, enfantastiques, Saute Croche,...)

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- 1) La partie plus théorique de la matière musicale sera accompagnée d'exercices d'écoute et de pratique.
- 2) La manipulation et la participation active de l'étudiant lors de l'apprentissage des chants, rythmes et découverte de matériel pédagogique seront indispensables.
- 3) Travail seul, en binôme ou en groupe selon les activités proposées.

Supports à l'acquis d'apprentissage :

- 1) Notre plateforme pédagogique « MyNivelles » : notes de cours, liens youtube divers, partages de travaux collectifs,...
- 2) Chaîne youtube Mad'Hameçon (exercices rythmiques / body percussion)
- 3) Chaîne youtube Musication (exercices rythmiques / body percussion)
- 4) Spotify, youtube et matériel CD pour la partie écoute des instruments / oeuvres classiques et chants du répertoire primaire.

Bibliographie :

- | | | |
|---|---------------------|----------|
| 1) 1) Les instruments des origines à nos jours | Régis HAAS | FUZEAU |
| 2) Les grands compositeurs et leurs oeuvres | Régis HAAS | FUZEAU |
| 3) Oser la musique | MARTENS et VAN SULL | LABOR |
| 4) L'écoute active à l'école maternelle et primaire | Catherine DEBU | |
| 5) 100 jeux musicaux | Ger STORMS | HACHETTE |

Arts plastiques III
20 heures

Contenus :

- 1) Révision de techniques abordées en bloc 1 (collage, techniques sèches et/ou humides, fusain, ombres et lumières, vides et pleins, contours, contrastes colorés,...)
- 2) Présentation et motivation (texte ou carte conceptuelle) du choix de l'histoire à illustrer
- 3) Découpage de l'histoire et réalisation de son chemin de fer
- 4) Recherches théoriques liées au contenu de l'histoire et à la technique du kamishibai
- 5) Réalisation des planches du kamishibai et de sa couverture

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- 1) Travail en binôme pour l'ensemble du processus
- 2) Interdisciplinarité développée avec le cours de langue française
- 3) Mise en oeuvre et appropriation de techniques d'illustration vue en bloc 1 avec poursuite de tâtonnements pour les illustrations des planches et de la couverture
- 4) Présentation des travaux en cours de processus + évaluations formatives

Supports à l'acquis d'apprentissage :

- 1) Notre plateforme pédagogique « MyNivelles »
- 2) Divers kamishibai de la collection Kamishibai Callicéphale
- 3) Deux butai au format A3
- 4) Site www.callicephale.be

Bibliographie :

- 1) Le bonhomme kamishibai, Allen Say, éditions Broché, 2009
- 2) A l'heure du déjeuner, Florence Jenner-Metz et Marie Dorléans, coll. Kamishibai Callicéphale
- 3) Drôle d'engin pour Valentin - Léonard de Vinci, Géraldine Elshner et Rémi Saillard, coll. Kamishibai Callicéphale
- 4) Le sac à tout faire, Kollar Arpad et Szimonidesz Hajnalka, coll. Kamishibai Callicéphale
- 5) Comment séduire une princesse En trois tours de clé, Eric L'Homme et Louise Nakos, coll. Kamishibai Callicéphale
- 6) Erlkonig Le roi des Aulnes, Johann Wolfgang Goethe et Vincent Wagner, coll. Kamishibai Callicéphale
- 7) Le chat raconté aux oiseaux, Pierre Grosz et Rémi Saillard, coll. Kamishibai Callicéphale

Modalités d'évaluation des acquis de cette unité d'enseignement

	Po nd ér ati on de s Ac tiv ité s d' Ap pr en tis sa ge au sei n de l'U nit é d' En sei gn e m e n t en %	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %							
		1 ^{ère} session				2 ^{ème} session			
		T r a v a u x / I n t e r r o g a t i o n s	É v a l u a t i o n c o n t i n u e	Examen			T r a v a u x	Examen	
P r a t i q u e	É c r i t			O r a l	P r a t i q u e	É c r i t		O r a l	
Éducation musicale III	50		60		40		60		40
Arts plastiques III	50	100					100		

(*) Éducation musicale III :

(*) Arts plastiques III :

Pour le calcul de la note finale de l'unité d'enseignement, il sera fait application de la moyenne géométrique