

1^{er} cycle - Niveau 6 du cadre francophone de certification

BACHELIER-INSTITUTEUR(RICE) PRIMAIRE

S21 - Éducation artistique

3 crédits - 40 heures - 2^{ème} quadrimestre

PNPR2S21

Unité d'enseignement obligatoire - langue française

Activités d'apprentissage :

PNPR2S2101 - Éducation musicale IV

PNPR2S2102 - Arts plastiques IV

Représentants de l'unité d'enseignement :

Marie-Bénédicte BAUDIN - mbbaudin@he2b.be

Objectifs :

- 1) Développer le champs de la créativité en explorant des techniques variées et développer la curiosité culturelle
- 2) Consolider les bases de l'édifice cognitif nécessaire à tout individu pour accéder au savoir et à l'esprit critique
- 3) Développer des techniques musicales et plastiques transférables dans les situations d'enseignement
- 4) Favoriser le travail collaboratif

Compétences visées :

- 1) Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques
- 2) Exercer un regard réflexif sur la démarche artistique, partager et évaluer le résultat.
- 3) Développer la posture créative ainsi que la posture d'artiste et superposer ces dernières à celle de l'enseignant en y intégrant les outils et techniques adéquats tout en ayant une démarche de réflexivité en méta-position

Profil de formation :

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires basées sur les activités d'apprentissage données, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'élève.

Acquis d'apprentissage :

- 1) Développer une attitude professionnelle faisant preuve d'implication dans le processus
- 2) S'appropriier les contenus précis liés aux activités d'enseignement
- 3) Proposer des activités artistiques simples et motivantes
- 4) Cibler les besoins du public et adapter ses activités en fonction de celles-ci
- 5) Réaliser des préparations de leçons originales, utiles et qui ont du sens

Prérequis et corequis : aucun

Éducation musicale IV
20 heures

Contenus :

- 1) Continuité dans la manipulation de matériel pédagogique musical et dans l'apprentissage d'exercices rythmiques, de body percussion et de chants du répertoire primaire.
- 2) Création d'un paysage sonore sur un album jeunesse.
- 3) Bricolage d'instruments de musique.
- 4) Apprendre à créer une leçon musicale en fonction des besoins spécifiques de son public scolaire en s'adaptant à divers thèmes imposés (rentrée scolaire, saisons, écologie, corps humain, ...)
- 5) Découverte du référentiel ECA

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- 1) La partie plus théorique de la matière musicale sera accompagnée d'exercices d'écoute et de pratique.
- 2) La manipulation et la participation active de l'étudiant lors de l'apprentissage des chants, rythmes et découverte de matériel pédagogique seront indispensables.
- 3) Travail seul, en binôme ou en groupe selon les activités proposées.

Supports à l'acquis d'apprentissage :

- 1) Notre plateforme pédagogique « MyNivelles » : notes de cours, liens youtube divers, partages de travaux collectifs,...
- 2) Chaîne youtube Mad'Hameçon (exercices rythmiques / body percussion)
- 3) Chaîne youtube Musication (exercices rythmiques / body percussion)
- 4) Spotify, youtube et matériel CD pour la partie chants du répertoire primaire.
- 5) Notes de cours personnelles à chaque étudiant
- 6) Livres et albums personnels liés au travail de groupe sur le paysage sonore

Bibliographie :

- | | | |
|--|-----------------|--------------|
| 1) Instruments de musique en papier et en carton | Max VANDERVORST | ALTERNATIVES |
| 2) Nouvelles lutheries sauvages | Max VANDERVORST | ALTERNATIVES |
| 3) L'atelier instrumental | Olivier NOCLIN | LUGDIVINE |
| 4) Le jardin des sons | Agnès MATTHYS | VAN DE VELDE |
| 5) L'atelier des sons : paysages sonores | | NATHAN |
| 6) Fichier jeux et activités | | LES FRANCAIS |
| 7) Référentiel ECA | | FWB |

Arts plastiques IV

20 heures

Contenus :

- 1) Conception et réalisation d'un outil pédagogique interdisciplinaire sur base de la théorie des couleurs
- 2) Pistes de transposition ou d'utilisation pour les classes du primaire + essai en stage
- 3) Réalisation d'un carnet de bord sous forme de livre objet retraçant l'expérimentation en stage
- 4) Analyse SWOT (strengths, weakness, opportunities, threats) du produit et du processus de son élaboration

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- 1) Intégration de l'activité d'apprentissage dans une démarche interdisciplinaire
- 2) Méta-réflexion en sous-groupes à propos des pistes didactiques et pédagogiques du projet
- 3) Présentation des production et évaluation formatives de celles-ci
- 4) Retranscription du processus et évaluation individuelle de l'activité dans un carnet de bord documenté et réflexif, complété par l'analyse SWOT

Supports à l'acquis d'apprentissage :

- 1) Notre plateforme pédagogique « MyNivelles »
- 2) Textes et extraits de sources diverses
- 3) Recherches personnelles partagées par les étudiant.e.s
- 4) Matériel plastique

Bibliographie :

- 1) Art de la couleur, édition abrégée, Johannes Itten, 2018, édition Dessain et Tolra
- 2) Traité de la couleur, essais, J. W. Von Goethe, 2000, éditions Triades
- 3) L'espace en scène, Luc Boucris, 1993, éditions Librairie théâtrale

Modalités d'évaluation des acquis de cette unité d'enseignement

	Po nd ér ati on de s Ac tiv ité s d' Ap pr en tis sa ge au sei n de l'U nit é d' En sei gn e m e n t en % 50	Évaluation des Activités d'Apprentissage en %								
		1 ^{ère} session				2 ^{ème} session				
		T r a v a u x / I n t e r r o g a t i o n s	É v a l u a t i o n c o n t i n u e	Examen			T r a v a u x	Examen		
P r a t i q u e	É c r i t			O r a l	P r a t i q u e	É c r i t		O r a l		
Éducation musicale IV	50		60		40		100			
Arts plastiques IV	50	100					100			

(*) Éducation musicale IV :

(*) Arts plastiques IV :

Pour le calcul de la note finale de l'unité d'enseignement, il sera fait application de la moyenne géométrique