

**FICHE DE**  
**L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT :**

**S5 - Savoirs interdisciplinaires et leur didactique :  
français et morale**

Acronyme :

PPFM3S5

Section :

**AGRÉGÉ(E) DE L'ENSEIGNEMENT  
SECONDAIRE INFÉRIEUR**

Sous-section :

**Français-Morale**

**Activités  
d'apprentissage :**

Français :

1. Grammaire V
2. Littérature française des XXème et XXIème siècles
3. Littérature belge des XXème et XXIème siècles
4. Littérature de jeunesse II
5. Littérature policière et médias
6. Langages contemporains

Morale, philosophie et citoyenneté :

7. Théorie et didactique V

Nombre d'activités d'apprentissage :

7

CODE

S5

Programme

3BA

Niveau CFC

6

ECTS

15

Obligatoire

**Coordonnées  
du/des  
représentants  
« UE » :**

RINALDO Irène - irinaldo@he2b.be

**Unités d'enseignement prérequis :**

Néant
-------

**Unités d'enseignement corequis :**

Néant
-------

**Autres connaissances et compétences requises :**

Néant
-------

**Compétences visées :**

Comprendre un contexte d'écriture contemporain Faire preuve d'autonomie dans les pratiques d'analyses textuelles Avoir un regard critique et autonome par rapport au savoir Faire preuve d'une attitude active de recherche et de curiosité intellectuelle et porter un regard critique sur la qualité des documents pédagogiques
--

**Objectifs :**

Comprendre les spécificités de la littérature nationale et française ainsi que l'idée de mondialisation propre à l'époque contemporaine Choisir et vérifier la pertinence de documents à des fins pédagogiques Adapter son attitude, son vocabulaire et sa pédagogie à un public allophone adulte
---

**Contribution au profil d'enseignement du programme :**

<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacité à faire interagir élèves et savoirs</li><li>- Compréhension des difficultés et des erreurs</li><li>- Artefacts pour enseigner et/ou pour apprendre</li><li>- Ouverture d'esprit, curiosité</li><li>- Diversité des points de vue et des approches</li><li>- Maîtrise des concepts disciplinaires</li><li>- Maîtrise des approches pédagogiques</li></ul>
---

**Acquis d'apprentissage :**

À la fin de l'unité d'enseignement, l'étudiant devra être capable de synthétiser et d'analyser le contexte littéraire propre au monde contemporain. Il aura acquis des automatismes lui permettant d'évaluer une séquence d'apprentissage. Il sera capable d'adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle lui permettant d'actualiser ses connaissances.
--

## Bibliographie :

Langages contemporains :  
DELLISSE Luc, L'invention du scénario, Bruxelles, Les Impressions  
Nouvelles, 2006  
WARD Simon, Tout sur le cinéma, Paris, Éditions France Loisir, 2011  
CHION Michel, Le cinéma et ses métiers, Paris, Bordas, 1990

Littérature française des XXème et XXIème siècles :  
Itinéraires littéraires XXème, Didier Hatier, 1998

## Pondération des activités d'apprentissage :

1) 8 % 2) 15 % 3) 15 % 4) 8 % 5) 8 % 6) 8 % 7) 38 %

## Remarque :

L'unité d'enseignement S5 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « a participé » (P).

# ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE :

## Français

### 1. Grammaire V

Acronyme : **PPFL3S501**

Pondération dans l'unité d'enseignement **8 %**

CODE **S5** Volume horaire **30 heures** Quadrimestre **1** Langue d'enseignement **Français**

**Implantation :** Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

**Contenus :**  
Histoire de la langue française  
Méthodes visant à améliorer l'orthographe d'usage  
Exercices d'entraînement de la maîtrise de l'orthographe grammaticale et de l'analyse de la phrase

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**  
L'histoire de la langue est abordée d'un point de vue historique et linguistique. La réflexion sur l'orthographe d'usage se construit ensemble selon les résultats des recherches effectuées sur le sujet. Les étudiants doivent ensuite créer une leçon de langue intégrant les notions vues au cours.

**Supports indispensables à l'acquis des compétences :**  
Notes de cours

**Supports éventuels à l'acquis des compétences :**  
Néant

#### **Modalités d'évaluation pour la première session :**

Travaux et Examen écrit d'orthographe et d'analyse de la phrase

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

50 %

Écrit

50 %

#### **Modalités d'évaluation pour la deuxième session :**

Travaux et Examen écrit d'orthographe et d'analyse de la phrase

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

50 %

Écrit

50 %

## 2. Littérature française des XXème et XXIème siècles

Acronyme :

PPFL3S502

Pondération dans l'unité d'enseignement

15 %

CODE

S5

Volume horaire

30 heures

Quadrimestre

1

Langue d'enseignement

Français

Implantation :

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus :

Les auteurs étudiés durant le cours sont, par exemple :  
Le théâtre avant 1914 (Jarry, Feydeau)  
Le roman avant 1914 (Alain Fournier)  
La poésie avant 1914 (Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars)  
Gide, Proust, Céline, Saint-Exupéry, Simenon  
Giraudoux et Anouilh  
Le surréalisme  
L'existentialisme : Sartre, Camus, Beauvoir  
Le théâtre de l'absurde : Ionesco et Beckett  
Le nouveau roman  
Un parcours poétique : Char, Michaux, Ponge, Perec, Queneau, Tardieu ...  
Marguerite Yourcenar, Marcel Pagnol  
Boris Vian  
Marguerite Duras  
Des auteurs contemporains comme Houellebecq, Tahar Ben Jelloun, Van Cauwelaert, de Rosnay ...  
Cette liste n'est pas arrêtée

Méthodes  
d'enseignement et  
d'apprentissage :

Les étudiants sont invités à présenter l'auteur de leur choix.  
À partir d'extraits choisis, les étudiants saisissent peu à peu les différents aspects d'une œuvre (appartenance à un genre, un courant, éléments biographiques, style d'écriture ...) et peuvent au final, selon une méthode inductive, en élaborer une synthèse détaillée. Lors des présentations, les étudiants privilégient l'utilisation de nombreux supports (peintures, adaptations d'œuvres ...). Ils sont aussi invités à associer les textes étudiés aux compétences visées dans le premier degré en imaginant différentes exploitations possibles

Supports  
indispensables à  
l'acquis des  
compétences :

Notes de cours

Supports éventuels à  
l'acquis des  
compétences :

Itinéraires littéraires XXème siècle, Paris, Hatier, 1991, Tomes 1 à 2

### **Modalités d'évaluation pour la première session :**

Travaux : présentation d'un auteur au choix et Oral : présentation et analyse d'un poème au choix et questions sur les auteurs vus au cours

**Évaluation continue**

**Travaux, interrogations**

**Examens**

%

50 %

Oral

50 %

### **Modalités d'évaluation pour la deuxième session :**

Travaux : présentation d'un auteur au choix et Oral : présentation et analyse d'un poème au choix et questions sur les auteurs vus au cours

**Évaluation continue**

**Travaux, interrogations**

**Examens**

%

50 %

Oral

50 %

# 3. Littérature belge des XXème et XXIème siècles

Acronyme : **PPFL3S503**

Pondération dans l'unité d'enseignement **15 %**

CODE **S5** Volume horaire **30 heures** Quadrimestre **1** Langue d'enseignement **Français**

**Implantation :** Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

**Contenus :**  
Sensibilisation aux contextes historique, artistique et politique de la Belgique des Première et Deuxième Guerres mondiales.  
Des auteurs du front au renouveau de l'Entre-deux-guerres  
Du théâtre de la cruauté à la scène belge  
Du réalisme magique au fantastique belge  
Les auteurs régionalistes  
Les auteurs psychanalytiques  
Panorama des auteurs belges contemporains

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Les étudiants auront à leur disposition des copies de documents authentiques et d'extraits de textes leur permettant de comprendre le contexte belge du XXème siècle. Ils recevront, par ailleurs, dès la rentrée, une liste de six ouvrages à lire en complément des cours et qui leur permettront de participer activement aux analyses proposées en classe.

**Supports indispensables à l'acquis des compétences :**

Ouvrages à lire dans la liste mise à leur disposition, powerpoint synthétisant les analyses et syllabus  
QUAGHEBEUR Marc, « Anthologie de la littérature française de Belgique : entre réel et surréel », Bruxelles, Racine, 2006

**Supports éventuels à l'acquis des compétences :**

ARON P., CHATELAIN F., « Manuel et anthologie de la littérature belge à l'usage des classes terminales de l'enseignement secondaire », Wavre, Le Cri, 2009

## Modalités d'évaluation pour la première session :

Examen oral portant sur le cours et ses lectures

Examens			
Évaluation continue	Travaux, interrogations	Oral	
%	%		100 %

## Modalités d'évaluation pour la deuxième session :

Examen oral portant sur le cours et ses lectures

Examens			
Évaluation continue	Travaux, interrogations	Oral	
%	%		100 %

## 4. Littérature de jeunesse II

Acronyme : **PPFL3S504**

Pondération dans l'unité d'enseignement **8 %**

CODE **S5** Volume horaire **15 heures** Quadrimestre **1** Langue d'enseignement **Français**

**Implantation :** Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

**Contenus :**

Chaque année le thème sera différent : la Fable, la Science Fiction, le fantastique ...  
Aborder le genre littéraire d'un point de vue :  
Historique  
Théorique  
Didactique

**Méthodes  
d'enseignement et  
d'apprentissage :**

Cours magistral  
Discussion et échange de connaissances

**Supports  
indispensables à  
l'acquis des  
compétences :**

Néant

**Supports éventuels à  
l'acquis des  
compétences :**

Néant

### **Modalités d'évaluation pour la première session :**

Remise d'une séquence complète avant la session + Le jour de l'examen oral : questions sur le cours (20 %) + défense orale de la séquence (80 %)

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

%

Oral

100 %

### **Modalités d'évaluation pour la deuxième session :**

Remise d'une séquence complète avant la session + Le jour de l'examen oral : questions sur le cours (20 %) + défense orale de la séquence (80 %)

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

%

Oral

100 %



# 5. Littérature policière et médias

Acronyme : **PPFL3S505**

Pondération dans l'unité d'enseignement **8 %**

CODE **S5** Volume horaire **15 heures** Quadrimestre **1** Langue d'enseignement **Français**

Implantation : Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus :

Approche théorique de la littérature policière  
Utilisation des médias afin de diversifier cette approche et de rendre son étude plus ludique  
Analyse de ce qui est proposé dans les manuels scolaires quant à ce « non genre » et remédiation éventuelle

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Cours magistral  
Utilisations de jeux et de médias (films, clips ...)

Supports indispensables à l'acquis des compétences :

Syllabus

Supports éventuels à l'acquis des compétences :

Documents déposés sur Moodle

## Modalités d'évaluation pour la première session :

Examen oral (questions sur le cours + défense orale d'une exploitation pédagogique autour d'un écrit policier au choix)

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

%

Oral

100 %

## Modalités d'évaluation pour la deuxième session :

Examen oral (questions sur le cours + défense orale d'une exploitation pédagogique autour d'un écrit policier au choix)

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

%

Oral

100 %

## 6. Langages contemporains

Acronyme : **PPFL3S506**

Pondération dans l'unité d'enseignement **8 %**

CODE **S5** Volume horaire **15 heures** Quadrimestre **1** Langue d'enseignement **Français**

**Implantation :** Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

**Contenus :**

Appropriation de la grille d'oralité  
Articulation, débit, pauses, gestuelle, proxémie  
Jeux d'improvisation  
Gestion de groupes  
Adaptations ludiques d'exercices issus de leçons

**Méthodes  
d'enseignement et  
d'apprentissage :**

Exercices oraux, individuels et collectifs

**Supports  
indispensables à  
l'acquis des  
compétences :**

Prise de notes par les étudiants  
Documents mis en ligne sur Moodle  
Élaboration d'une liste de films utilisables pour des activités  
pédagogiques

**Supports éventuels à  
l'acquis des  
compétences :**

Néant

### Modalités d'évaluation pour la première session :

Présentiel et travail relatif à la critique d'une pièce de théâtre

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

50 %

50 %

%

### Modalités d'évaluation pour la deuxième session :

Travail relatif à la critique d'une nouvelle (plus celle de première session) pièce de théâtre

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

100 %

%

# Morale, philosophie et citoyenneté

## 7. Théorie et didactique V

Acronyme : **PPFM3S509**

Pondération dans l'unité d'enseignement

**38 %**

CODE **S5** Volume horaire **75 heures** Quadrimestre **1** Langue d'enseignement **Français**

**Implantation :** Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

**Contenus :**

Module 3 ou Module 5 alternativement une année sur deux :  
Module 3 :  
Anthropologie culturelle (systèmes de parenté, éducation dans différentes cultures, communication interculturelle ...), questions d'éthique (origine des conceptions du bien et du mal, la norme ...)  
Module 5 :  
Éducation aux médias (rôle, dérives, libertés ...), la justice, questions d'éthique et de philosophie  
Didactique :  
Approche réflexive du programme et exercices de définitions d'objectifs généraux et spécifiques en lien avec les compétences

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :**

Transmission orale, réflexions et discussions (philosophiques), lecture de textes (extraits de livres, articles ...), questionnements oraux et écrits, visionnement de supports vidéo, recherches, travail et implication personnels de l'étudiant.  
Réflexion commune

**Supports indispensables à l'acquis des compétences :**

Articles divers fournis au cours de référence

**Supports éventuels à l'acquis des compétences :**

Néant

**Modalités d'évaluation pour la première session :**

Examen écrit

Évaluation continue

%

Travaux, interrogations

%

Examens

Écrit

100 %

**Modalités d'évaluation pour la deuxième session :**

Examen écrit

Évaluation continue

%

Travaux, interrogations

%

Examens

Écrit

100 %