

S11 - Savoirs interdisciplinaires et leur didactique :
Expression artistique et corporelle

Acronyme :

PPIP2S11

Section :

INSTITUTEUR PRIMAIRE

**Activités
d'apprentissage :**

1. Éducation artistique : éducation musicale IV
2. Éducation artistique : éducation arts plastiques IV
3. Éducation corporelle et psychomotricité IV

Nombre d'activités d'apprentissage :

3

CODE

S11

Programme

2BA

Niveau CFC

6

ECTS

5

Obligatoire

**Coordonnées
du/des
représentants
« UE » :**

DE VREESE Marc - mdevreese@he2b.be

**Unités
d'enseignement
prérequis :**

Néant

**Unités
d'enseignement
corequis :**

Néant

**Autres
connaissances et
compétences
requis :**

Néant

**Compétences
visées :**

Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques en utilisant l'action motrice
Exercer un regard réflexif sur la démarche artistique, évaluer le résultat
Développer la posture créative ainsi que la posture d'artiste et superposer ces dernières à celle de l'enseignant en y intégrant les outils et techniques adéquates tout en ayant une démarche de réflexivité en méta-position

Objectifs :

- Comblent les déficits décelés dans les domaines de l'espace, du temps et des structures logiques pour consolider les bases de l'édifice cognitif nécessaire à tout individu pour accéder au savoir
- Pouvoir mémoriser, définir et identifier des contenus de base permettant d'ajuster ses connaissances en rapport avec des problématiques liées aux diverses activités d'apprentissage
- Outiller l'étudiant pour utiliser l'activité motrice et artistique au profit de ses enseignements

**Contribution au
profil
d'enseignement
du programme :**

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires, basées sur les activités d'apprentissage données à la haute école, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'enfant.

**Acquis
d'apprentissage :**

Pendant toute la durée du module, l'étudiant devra faire preuve d'une implication et d'une attitude digne d'un futur enseignant.
À la fin du module, l'étudiant devra :

- maîtriser et reformuler des contenus précis liés aux activités d'enseignement
- savoir réaliser un carnet de bord personnel des activités artistiques
- être capable de mettre en place des activités motrices simples et motivantes (type jeux moteurs)
- avoir une attitude de résilience et de grande adaptation aux besoins de son public
- être capable de réaliser des mises en situations originales, utiles et qui ont du sens (préparations de leçons)

Bibliographie :

« Idées », AZNAR Guy, Éd. Eyrolles, 2014
« Boostez votre créativité », BATTLE Sylvie, Éd. Jouvence, 2010
« Animez une séance de créativité », GILLET Médéric, Éd. Dunod, 2015

Arts plastiques : voir supports des différentes activités d'apprentissage

Pondération des activités d'apprentissage :

1) 40% 2) 40% 3) 20%

Remarque :

L'unité d'enseignement S11 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « a participé » (P).

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE :

1. Éducation artistique : éducation musicale IV

Acronyme : PPIP2S1105

Pondération dans l'unité d'enseignement 40 %

CODE S11 Volume horaire 20 heures Quadrimestre 2 Langue d'enseignement Français

Implantation : Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus :

Organisation et prise en charge complète du processus de production d'un film, aussi bien devant que derrière la caméra
Réalisation d'un scénario, d'un story-board, construction de personnages
Prises de vues de qualité en mode manuel : cadrage, exposition, rythme graphique, perspective balancée des blancs, éclairage naturel, artificiel, effets de lumière
Prise de son en mode manuel et doublage audio
Choix de musiques et adaptation judicieuse de leur message en fonction des scènes du film
Utilisation d'un programme de montage et postsynchronisation, qualité de la fluidité, pertinence des raccords et puissance du message véhiculé au travers de la fiction

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Pédagogie du projet en interdisciplinarité
Apprentissage par essais-erreurs

Supports indispensables à l'acquis des compétences :

Notes de cours

Supports éventuels à l'acquis des compétences :

Néant

Modalités d'évaluation pour la première session :

Évaluation continue : l'accent est mis sur l'évolution personnelle et le degré d'implication, et de persévérance dans le projet, sur la méthode que l'étudiant met en œuvre pour mener à bien la production, tout en se respectant lui-même.

Compte-rendu introspectif

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

60 %

40 %

%

Modalités d'évaluation pour la deuxième session :

Un travail d'introspection est demandé en deuxième session

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

100 %

%

2. Éducation artistique : éducation arts plastiques IV

Acronyme : **PIIP2S1106**

Pondération dans l'unité d'enseignement **40 %**

CODE **S11** Volume horaire **20 heures** Quadrimestre **2** Langue d'enseignement **Français**

Implantation : Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus :

Le Kamishibaï, suite du projet

- Illustration des planches suivantes
- Initiation à la calligraphie personnalisée
- Initiation à l'utilisation du Kamishibaï (en parallèle au cours d'éducation musicale)
- Structuration des principes techniques sur la base de l'analyse des expériences réalisées (fiches de travail)
- Propositions de pistes de transposition pour les classes du primaire dans différents lieux
- Réalisation d'un carnet de bord sous forme de livre-objet accordéon (suite)

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

- Préparation de la présentation finale de l'outil et du texte
- Travail des mises en pages et de cadrages par équipes de 2 ou 3
- Prise de recul en vue de l'élaboration des dernières planches et de l'enchaînement des séquences
- Intégration du cours dans une démarche interdisciplinaire (mise en jeu)
- Méta-réflexion en petits groupes à propos des pistes d'exploitations pédagogiques et didactiques du projet. Travail à écrire à rendre
- Présentation des productions et évaluations solidaires des travaux
- Retranscription du processus et évaluation individuelle du cours dans le carnet de bord documenté et réflexif (livre-objet, deuxième étape)

Supports indispensables à l'acquis des compétences :

- Notes de cours
- Textes
- Extraits de sources diverses
- Matériel plastique dont revues, cartes postales, vieux livres, journaux à découper
- Carnet (livres à transformer)

Supports éventuels à l'acquis des compétences :

Petits objets à transformer, feuilles aux textures diverses

Modalités d'évaluation pour la première session :

Évaluation continue sur la base du carnet
Cotation des travaux pratiques
Examen écrit

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

20 %

40 %

Écrit

40 %

Modalités d'évaluation pour la deuxième session :

Travail d'analyse sur la base des acquis liés à l'activité d'apprentissage (60 %) et examen écrit (40 %)

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

60 %

Écrit

40 %

3. Éducation corporelle et psychomotricité IV

Acronyme : PPIP2S1107

Pondération dans l'unité d'enseignement 20 %

CODE S11 Volume horaire 15 heures Quadrimestre 2 Langue d'enseignement Français

Implantation : Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus :

L'activité motrice au service du développement de compétences interdisciplinaires et transversales.
Éducation motrice intégrée.
Sensibiliser l'étudiant à son implication dans la construction de la santé par l'action motrice sur les élèves

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Interactions entre les étudiants et l'enseignant
Réflexion et appropriation de la matière en sous-groupe
Cours magistraux/exposés oraux
Séances pratiques en salle

Supports indispensables à l'acquis des compétences :

Notes personnelles prises durant les séances

Supports éventuels à l'acquis des compétences :

Néant

Modalités d'évaluation pour la première session :

Réalisation d'une préparation et d'une présentation d'une leçon d'éducation motrice intégrée, en lien avec un autre cours (interdisciplinarité)

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

100 %

%

Modalités d'évaluation pour la deuxième session :

Réalisation d'une préparation et d'une présentation d'une leçon d'éducation motrice intégrée, en lien avec un autre cours (interdisciplinarité)

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

%

100 %

%