

**S14 - Savoirs interdisciplinaires et leur didactique :**  
**Expression artistique et corporelle**

Acronyme :

**PPIP3S14**

Section :

**INSTITUTEUR PRIMAIRE**

**Activités  
d'apprentissage :**

1. Éducation artistique : éducation musicale V
2. Éducation artistique : éducation arts plastiques V
3. Éducation corporelle et psychomotricité V

Nombre d'activités d'apprentissage :

**3**

CODE

**S14**

Programme

**3BA**

Niveau CFC

**6**

ECTS

**5**

Obligatoire

**Coordonnées  
du/des  
représentants  
« UE » :**

DE VREESE Marc - mdevreese@he2b.be

**Unités  
d'enseignement  
prérequis :**

Néant

**Unités  
d'enseignement  
corequis :**

Néant

**Autres connaissances et compétences requises :**

Néant

**Compétences visées :**

- Savoir se documenter
- Disposer d'une culture générale suffisante afin d'éveiller l'intérêt des élèves au monde culturel et artistique
- Acquérir une aisance verbale
- Développer les compétences pédagogiques et relationnelles liées aux exigences de la profession
- Mener un travail coopératif en autonomie jusqu'à la présentation incluse
- Savoir évaluer les pratiques didactiques

**Objectifs :**

À partir de la problématique d'un courant artistique être capable de concevoir et présenter en groupe une leçon artistique accompagnée de la préparation écrite, en utilisant le vocabulaire spécifique lié à la discipline.

Savoir s'auto-évaluer et évaluer une leçon artistique.

Permettre à l'étudiant de recevoir les bases nécessaires afin d'intervenir lors d'un accident en milieu scolaire.

Outils l'étudiant afin qu'il puisse utiliser l'activité motrice au profit de ses engagements.

**Contribution au profil d'enseignement du programme :**

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires, basées sur les activités d'apprentissage données à la haute école, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'enfant.

**Acquis d'apprentissage :**

Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle

Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques avec le savoir scientifique

Apprécier la qualité des documents pédagogiques

S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires

Mettre en œuvre des dispositifs didactiques

**Bibliographie :**

Néant

## Pondération des activités d'apprentissage :

1) 33% 2) 33% 3) 34%

### Remarque :

L'unité d'enseignement S14 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « a participé » (P).

# ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE :

## 1. Éducation artistique : éducation musicale V

Acronyme : **PIIP3S1406**

Pondération dans l'unité d'enseignement **33 %**

CODE **S14** Volume horaire **15 heures** Quadrimestre **1** Langue d'enseignement **Français**

**Implantation :** Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

**Contenus :**

Organisation, préparation et présentation de leçons artistiques et/ou interdisciplinaires  
Commentaires et feed-back par l'ensemble du groupe

**Méthodes  
d'enseignement et  
d'apprentissage :**

Apprentissage par essais-erreurs, feed-back positifs et pertinents

**Supports  
indispensables à  
l'acquis des  
compétences :**

Néant

**Supports éventuels à  
l'acquis des  
compétences :**

Néant

### **Modalités d'évaluation pour la première session :**

Évaluation continue.

La note sera attribuée en fonction de la qualité didactique des leçons présentées, mais aussi de la pertinence des feedback donnés par l'étudiant à ses pairs.

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

**100 %**

**%**

**%**

### **Modalités d'évaluation pour la deuxième session :**

Un travail écrit sera demandé, il s'agira d'établir une radioscopie de ses pratiques pédagogiques en lien avec la discipline.

Évaluation continue

Travaux, interrogations

Examens

**%**

**100 %**

**%**

## 2. Éducation artistique : éducation arts plastiques V

Acronyme : **PIIP3S1407**

Pondération dans l'unité d'enseignement **33 %**

CODE **S14** Volume horaire **15 heures** Quadrimestre **1** Langue d'enseignement **Français**

Implantation : Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus :  
Choix d'application parmi trois projets :  
- Sculpture-recyclage ou utilisation du Kamashibaï ou éléments naturels  
- Propositions de pistes de transposition pour les classes du primaire, adaptations selon les niveaux  
- Réalisation d'un carnet de bord sous forme libre (mise en page des étapes de recherche)

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :  
- Intégration du cours dans une démarche interdisciplinaire (mise en jeu et son)  
- Apprentissage par tâtonnement  
- Prises de photos durant tout le processus (traces pour le carnet de bord)  
- Méta-réflexion en petits groupes et évaluation solidaire  
- Retranscription du processus et évaluation individuelle du cours dans le carnet de bord documenté et réflexif

Supports indispensables à l'acquis des compétences :  
- Notes de cours  
- Textes  
- Extraits de sources diverses  
- Carnet et photos (traces)

Supports éventuels à l'acquis des compétences :  
Selon le type de projet entrepris

### Modalités d'évaluation pour la première session :

Évaluation continue sur base du carnet

Évaluation continue      Travaux, interrogations      Examens

100 %

%

%

### Modalités d'évaluation pour la deuxième session :

Travaux, interrogations

Évaluation continue      Travaux, interrogations      Examens

%

100 %

%

# 3. Éducation corporelle et psychomotricité V

Acronyme : **PIIP3S1408**

Pondération dans l'unité d'enseignement **34 %**

CODE **S14** Volume horaire **15 heures** Quadrimestre **1** Langue d'enseignement **Français**

Implantation : Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus : L'activité motrice au service du développement de compétences interdisciplinaires et transversales.  
Initiation à la réanimation et aux premiers soins spécifiques au milieu scolaire.  
Réflexion et partage sur « le projet » en relation avec l'activité motrice au sein du développement de compétences interdisciplinaires et transversales.

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage : Interactions entre les étudiants et l'enseignant  
Réflexion et appropriation de la matière en sous-groupe  
Séances pratiques en salle

Supports indispensables à l'acquis des compétences : Notes personnelles prises durant les séances

Supports éventuels à l'acquis des compétences : Néant

## Modalités d'évaluation pour la première session :

Réalisation seul ou en sous-groupe d'un travail écrit

Évaluation continue	Travaux, interrogations	Examens
<input data-bbox="359 1697 665 1736" type="text" value="%"/>	<input data-bbox="703 1697 1043 1736" type="text" value="100 %"/>	<input data-bbox="1098 1697 1426 1736" type="text" value="%"/>

## Modalités d'évaluation pour la deuxième session :

Réalisation seul ou en sous-groupe d'un travail écrit

Évaluation continue	Travaux, interrogations	Examens
<input data-bbox="359 1993 665 2031" type="text" value="%"/>	<input data-bbox="703 1993 1043 2031" type="text" value="100 %"/>	<input data-bbox="1098 1993 1426 2031" type="text" value="%"/>