

**S5 - Savoirs interdisciplinaires et leur didactique :**  
**Expression artistique et corporelle**

Acronyme :

PPIP1S5

Section :

**INSTITUTEUR PRIMAIRE**

**Activités  
d'apprentissage :**

1. Éducation artistique : éducation musicale II
2. Éducation artistique : éducation arts plastiques II
3. Éducation corporelle et psychomotricité II

Nombre d'activités d'apprentissage :

3

CODE

S5

Programme

1BA

Niveau CFC

6

ECTS

5

Obligatoire

**Coordonnées  
du/des  
représentants  
« UE » :**

DE VREESE Marc - mdevreese@he2b.be

**Unités  
d'enseignement  
prérequis :**

Néant

**Unités  
d'enseignement  
corequis :**

Néant

**Autres connaissances et compétences requises :**

Néant

**Compétences visées :**

Actualiser ses connaissances et ajuster, voire transformer ses pratiques en utilisant l'action motrice.  
Exercer un regard réflexif sur la démarche artistique, évaluer le résultat.  
Développer la posture créative ainsi que la posture d'artiste et superposer ces dernières à celle de l'enseignant en y intégrant les outils et techniques adéquates tout en ayant une démarche de réflexivité en méta-position.

**Objectifs :**

- Comblent les déficits décelés dans les domaines de l'espace, du temps et des structures logiques pour consolider les bases de l'édifice cognitif nécessaire à tout individu pour accéder au savoir ;
- Pouvoir mémoriser, définir et identifier des contenus de base permettant d'ajuster ses connaissances en rapport avec des problématiques liées aux diverses activités d'apprentissage ;
- Outiller l'étudiant pour utiliser l'activité motrice et artistique au profit de ses enseignements.

**Contribution au profil d'enseignement du programme :**

Rigueur et précision des connaissances disciplinaires, basées sur les activités d'apprentissage données à la haute école, sur l'utilisation de sources fiables et sur une culture générale suffisante afin de pouvoir placer les champs disciplinaires dans un contexte ayant du sens pour l'enfant.

**Acquis d'apprentissage :**

Pendant toute la durée du module, l'étudiant devra faire preuve d'une implication et d'une attitude dignes d'un futur enseignant.  
À la fin du module, l'étudiant devra :

- maîtriser et reformuler des contenus précis liés aux activités d'enseignement ;
- savoir réaliser un carnet de bord personnel des activités artistiques
- être capable de mettre en place des activités motrices simples et motivantes (type jeux moteurs)
- avoir une attitude de résilience et de grande adaptation aux besoins de son public
- être capable de réaliser des mises en situations originales, utiles et qui ont du sens (préparations de leçons)

## **Bibliographie :**

« Idées » Guy AZNAR, Éd. Eyrolles, 2014  
« Boostez votre créativité » Sylvie BATLLE, Éd. Jouvence, 2010  
« Animez une séance de créativité » Médéric GILLET, Éd. Dunod, 2015  
Art plastique :  
« De l'impressionnisme à l'art moderne », Jean CLAY, Éd. Hachette  
Réalités, 1975

## **Pondération des activités d'apprentissage :**

1)  2)  3)

## **Remarque :**

L'unité d'enseignement S5 est validée si TOUTES les activités d'apprentissage ont une note supérieure ou égale à 10/20 ou portent la mention « a participé » (P).

# ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE :

## 1. Éducation artistique : éducation musicale II

Acronyme : PPIP1S505

Pondération dans l'unité d'enseignement 40 %

CODE S5 Volume horaire 20 heures Quadrimestre 2 Langue d'enseignement Français

Implantation : Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

### Contenus :

Travaux essentiellement pratiques, à vivre en profondeur et en introspection, sans jugement de soi ni des autres :  
Impro théâtrale (vaste éventail d'exercices d'écoute mutuelle et de centrage de la voix parlée, des bruitages sonores et de la respiration) (éducation de « l'oreille musicale »)  
Exercices de collaboration, d'esprit d'équipe (dans le style du CEMEA)  
Productions de projets audio-visuels à court terme en petits groupes (une heure pour concevoir, aménager et présenter l'ensemble)  
Productions artistiques interdisciplinaires à moyen terme en groupe-classe (12 heures de cours) faisant appel à toutes les compétences précitées comprenant en outre une initiation, sur le terrain, aux techniques cinématographiques (apprentissage par essais-erreurs)  
Sensibilisation et exploitation du lien évident entre ce langage et celui de la musique  
Alternance d'action, de manipulation et d'analyse

### Méthodes d'enseignement et d'apprentissage :

Mises en situation essentiellement pratiques  
Enseignement par essais-erreurs

### Supports indispensables à l'acquis des compétences :

Notes de cours

### Supports éventuels à l'acquis des compétences :

Néant

### **Modalités d'évaluation pour la première session :**

L'évaluation est une évaluation continue reflétant la participation active ou non de l'étudiant et un travail de radioscopie concernant l'évolution personnelle et les ressentis ainsi que la reconstruction de la théorie en fonction des exercices vécus au cours.

**Évaluation continue**

**Travaux, interrogations**

**Examens**

60 %

40 %

%

### **Modalités d'évaluation pour la deuxième session :**

Une analyse réflexive sur l'enseignement donné durant l'activité d'apprentissage sera demandée.

**Évaluation continue**

**Travaux, interrogations**

**Examens**

%

100 %

%

## 2. Éducation artistique : éducation arts plastiques II

Acronyme :

PPIP1S506

Pondération dans l'unité d'enseignement

40 %

CODE

S5

Volume horaire

20 heures

Quadrimestre

2

Langue d'enseignement

Français

Implantation :

Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus :

- Présentations commentées + débats
- Travail sur les associations d'idées par le biais du collage
- Situations pratiques de recherche à partir de matériaux, de techniques inspirées de l'art contemporain (collages, associations)
- Initiation à la technique du carnet de voyage (cours interdisciplinaire)
- Structuration des principes techniques sur la base de l'analyse des expériences réalisées (fiches de travail)
- Propositions de pistes de transposition pour les classes du primaire
- Réalisation d'un carnet de bord sous forme de livre-objet

Méthodes  
d'enseignement et  
d'apprentissage :

- Présentations interactives sous forme de minis conférences par petits groupes
- Mise en recherche pratique des techniques par tâtonnement
- Intégration d'une partie du cours dans une démarche interdisciplinaire (carnet de bord)
- Méta-réflexion en petits groupes
- Présentation des productions et évaluations solidaires des travaux
- Retranscription du processus et évaluation individuelle du cours dans le carnet de bord documenté et réflexif (livre-objet, deuxième étape)

Supports  
indispensables à  
l'acquis des  
compétences :

- Notes de cours
- Textes
- Extraits de sources diverses
- Matériel plastique dont revues, cartes postales, vieux livres, journaux à découper
- Carnet (livre à transformer)

Supports éventuels à  
l'acquis des  
compétences :

Petits objets à transformer

### **Modalités d'évaluation pour la première session :**

Évaluation continue sur la base du carnet reflétant la participation active ou non de l'étudiant.  
Cotation des travaux pratiques.  
Examen écrit.

**Évaluation continue**

**Travaux, interrogations**

**Examens**

**20 %**

**40 %**

**Écrit**

**40 %**

### **Modalités d'évaluation pour la deuxième session :**

Cotation des travaux pratiques.  
Une analyse réflexive sur l'enseignement donné durant l'activité d'apprentissage sera demandée.

**Évaluation continue**

**Travaux, interrogations**

**Examens**

**%**

**60 %**

**Écrit**

**40 %**

# 3. Éducation corporelle et psychomotricité II

Acronyme : PPIP1S507

Pondération dans l'unité d'enseignement 20 %

CODE S5 Volume horaire 15 heures Quadrimestre 2 Langue d'enseignement Français

Implantation : Rue Emile Vandervelde 3 à 1400 Nivelles

Contenus : À l'issue de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de maîtriser les outils lui permettant d'utiliser les jeux moteurs et de transférer les éléments didactiques et méthodologiques spécifiques à l'animation d'activités physiques vers les activités d'enseignement grâce à :

- une approche théorique de la psychomotricité : les quatre grands axes (schéma corporel, structuration spatiale et temporelle, latéralité).
- une approche simplifiée de l'activité motrice théorique et pratique : « Les jeux moteurs »

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage : Interactions entre les étudiants et l'enseignant  
Réflexion et appropriation de la matière en sous-groupes  
Cours magistraux/exposés oraux  
Séances pratiques en salle  
Vécu et analyse de la conception et de l'animation d'un jeu moteur

Supports indispensables à l'acquis des compétences : Notes personnelles prises durant les séances

Supports éventuels à l'acquis des compétences : Néant



### **Modalités d'évaluation pour la première session :**

Les travaux consistent à préparer et présenter des jeux psychomoteurs en lien avec la théorie.  
L'examen écrit porte sur les connaissances, l'application et la réflexion des contenus de cours.

**Évaluation continue**

**Travaux, interrogations**

**Examens**

%

40 %

Écrit

60 %

### **Modalités d'évaluation pour la deuxième session :**

Examen écrit

**Évaluation continue**

**Travaux, interrogations**

**Examens**

%

%

Écrit

100 %